

MÁIS ALÁ da súa primeira función protectora do libro, a encadernación é un elemento imprescindible para a comprensión da historia cultural do texto manuscrito e impreso. Nas súas dúas etapas —manual e industrial—, a acción do coleccionista é o fundamento das mellores producións.

A exposición *Primores do múltiplo: encadernación e coleccionismo na Biblioteca de Galicia* propónlle a quen a visite unha aproximación a esta técnica complexa desde o punto de vista de quen elixiu para as súas bibliotecas privadas determinadas creacións coas que se consideraron identificados.

Detense esta exposición nos detalles materiais que individualizan un libro encadernado e que o diferencian de forma inequívoca. A historia do exemplar consérvase en gran parte nos testemuños da súa encadernación e nos documentos que testifican a relación entre o coleccionista e o **encuadernador** ou entre o editor e o artista plástico. Eses rastros materiais son os que consagran como único o que naceu múltiple.

Nun arco de cincocentos anos, as encadernacións da Biblioteca de Galicia —en parte procedentes de bibliotecas privadas e do fondo bibliográfico ABANCA— testemuñan a complexidade dunha arte, o valor do coleccionismo e o extraordinario valor da creación conxunta entre editor e artista.

Eusebii Pamphili, Ruffini, Socratis, Theodoriti, Sozomeni, Theodori, Evagrii, et Dorothei Ecclesiastica historia, sex propè seculorum res gestas complectens: latinè... Vuolfango Musculo, Joachimo Camerario & Johanne Christophersono Britanno, eleganter conversa... per Joan. Jacobum Grynaeum locis obscuris innumeris illustrata... Basileae: ex officina Eusebii Episcopii, & Nic. Fratis haeredum, 1570. Detalle da tapa.



Xacobeo 2021

galicia



ORGANIZA

Xunta de Galicia
Consellería de Cultura e Turismo
Biblioteca de Galicia

COMISARIADO

María Luisa López-Vidriero Abelló

COA COLABORACIÓN DE:

Rosario Crespo Amado
José Daniel Buján Núñez
Pablo Puente Abelleria
Noelia Bascuas Ferreiro

AGRADECIMENTOS:

ABANCA Corporación Bancaria, S.A.
Fundación Pública Galega Camilo José Cela
Familia de Isaac Díaz Pardo
Familia de Manuel Chamoso Lamas

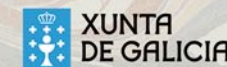
DESEÑO Fausto Deseño Asociados

MONTAXE Daexga

IMPRESIÓN DIXITAL axeitos&co

VIDEO A Casa do Retrato Producciones Audiovisuales

IMPRENTA Alva



PRIMORES DO MÚLTIPLO

EXPOSICIÓN
NOVEMBRO 2019
XUÑO 2020
EDIFICIO DA
BIBLIOTECA
E ARQUIVO
DE GALICIA

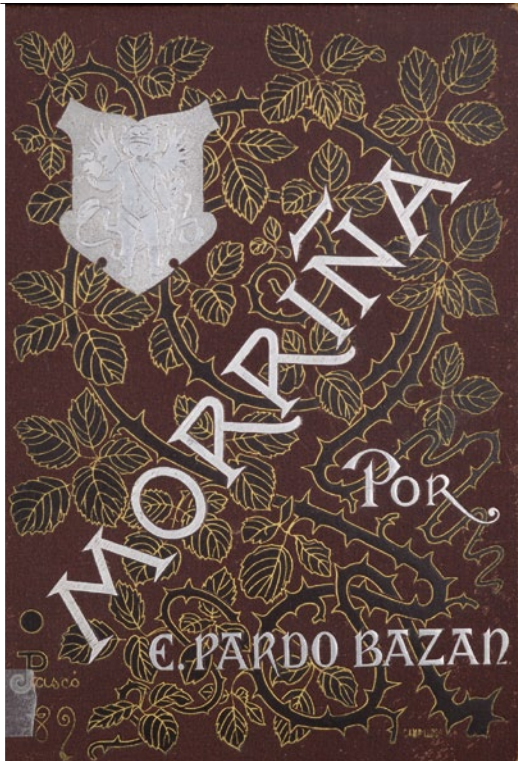
ENCADERNACIÓN
E COLECCIONISMO
NA BIBLIOTECA
DE GALICIA

XUNTA DE GALICIA

PRIMORES DO MÚLTIPLO ENCADERNACIÓN E COLECCIONISMO NA BIBLIOTECA DE GALICIA



CARCANO, Michele (O.F.M.).
*Sermonarium de peccatis per adventum
et per duas quadragesimas*. Venetiis:
Franciscus Renner et Nicolaus de
Franckfordia (1476). Colección
ABANCA



Tapa: Josep Pascó [asinada, «Pascó»]
PARDO BAZÁN, Emilia, Condesa de.
Morriña. Barcelona: Henrich y C.ª en
comandita, sucesores de N. Ramírez y
Compañía, 1889



Cuberta: Josep Renau [asinada, «renau»]
CAMPOAMOR FREIRE, Ramón de. *El
romancero español*: estudio popular
de los romances escritos y de los
tradicionales de las distintas regiones
españolas. Valencia: [Cuadernos de
Cultura], 1930. Colección Chamoso
Lamas

I | II
PUNTAIS DA
ENCADERNACIÓN
MINUCIOSIDADE E ARTE

III | IV
O COLECCIONISTA:
FULCRO DA ENCADERNACIÓN
A ENCADERNACIÓN
HERÁLDICA

OS TALLERES DE WITTEMBERGA
AO SERVIZO DO IMPERIO

OS TALLERES PARISINOS AO
SERVIZO DA NOBREZA DE TOGA

V
ENCADERNACIÓN
INDUSTRIAL
LUXO A PREZO CONTROLADO

VI
EDICIÓNS POPULARES:
UNHA OLLADA Á II REPÚBLICA



VII
ARTE E LITERATURA
CREADORES GALEGOS NAS DÚAS
BEIRAS DO ATLÁNTICO

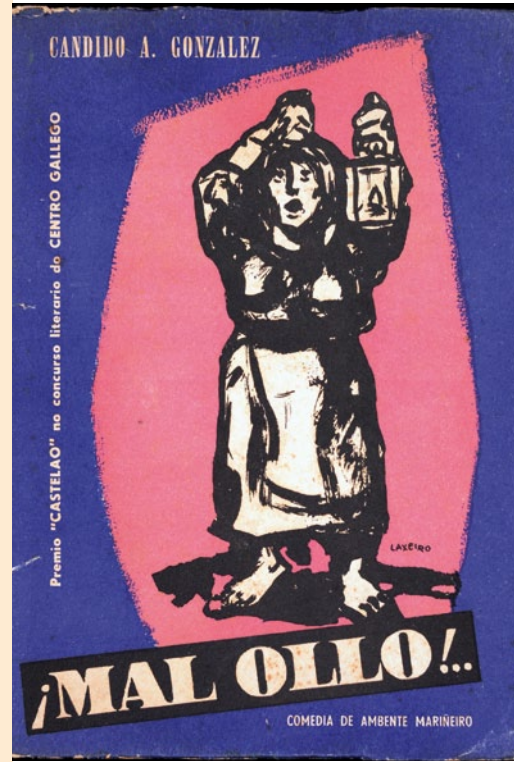
VIII
ARTE E LITERATURA
LUÍS SEOANE
E ISAAC DÍAZ PARDO, UN
PROXECTO ÚNICO

IX | X
O COLECCIONISTA:
FULCRO DA ENCADERNACIÓN
O ARTISTA
ENCADERNADOR,
O ENCADERNADOR
E O ARTISTA

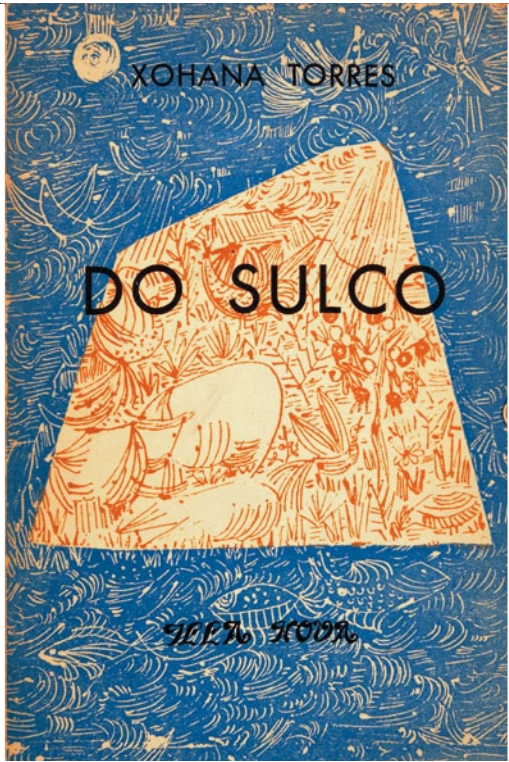
CAMILO DÍAZ BALIÑO: O ARTISTA
ENCADERNADOR

PAPELES DE SON ARMADÁNS: CJC
E BRUGALLA, CJC E OS ARTISTAS

Du GUAY-TROUIN, René.
*Mémoires de Monsieur Du Guay-
Trouin, lieutenant-général des armées
navales de France... continués par M.
de La Garde, son neveu, et publiés par
Godard de Beauchamps...* París: C.F.S.
[Claude-François Simon], M.DCC.XL.
Detalle do lombo.



Cuberta: Laxeiro [asinada, «Laxeiro»]
GÓNZALEZ, Cándido Alfonso. *Mal
ollo*: comedia de ambiente mariñeiro
en 2 aitos e 1 intermedio. Buenos
Aires: Ediciones Lérez, 1954



Cuberta: Xohán Ledo [sen asinar]
TORRES, Xohana. *Do sulco*. Vigo:
Galaxia, 1957.



Cuberta: Pablo Picasso [asinada,
«Picasso»]
Papeles de son Armadans. Revista
mensual dirigida por Camilo José
Cela. Ano V, t. XVII, n. XLIX. 1960.