



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



XORNADA TÉCNICA DA BIBLIOTECA DE GALICIA ***Transformando a música en patrimonio***

A xestión do patrimonio sonoro na Biblioteca Nacional de España

María Jesús López Lorenzo

Xefa do Servizo de Documentos Sonoros e Audiovisuais do Departamento de
Música e Audiovisuais da Biblioteca Nacional de España

Misión de la BNE y El patrimonio sonoro

2

Conservar y difundir el patrimonio documental español en todos los soportes y ahora también en la red



• Gestión de las fonotecas:
supone reto para las
instituciones patrimoniales
porque hay que custodiar
contenido y continente.



Departamento de música y Audiovisuales

Servicio de registros sonoros

FORMAS DE INGRESO DE LA COLECCIÓN

4

- ♪ DEPÓSITO LEGAL
- ♪ DL ELECTRÓNICO
- ♪ COMPRA
- ♪ DONATIVO
- ♪ CANJE

12.360

BIBLIOTECA NACIONAL

e-311-D 14A

DECLARACION que presenta **Fábrica de Discos Columbia.-Juan Inurrieta** domiciliado en **San Sebastián.-Part. Zumalacárregui** número 3 acompañando un ejemplar con las características que a continuación se indican:

Número de la placa o matriz: **ALG 23000**

Título o títulos: **LA GRAN VIA.-"El caballero de Gracia".**

Nombre y apellidos del autor o autores: **Chueca y Valverde.**

Nombre y apellidos del intérprete o intérpretes: **MANUEL AUSENSI.**

Nombre de la entidad creadora y residencia: **G Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta.-San Sebastián.**

Marcas o siglas de identificación: **CCB 5052**

Nombre de la entidad depositaria y residencia: **Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta.-San Sebastián. San Sebastián 8**

Fecha en que se pone a la venta: **Octubre de 1953**

Precio del disco: **56,90 pesetas.**

Número de ejemplares: **mil**

Diámetro del disco: **30 centímetros.**

Duración de su ejecución: (aprox.) **4 minutos.**

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA
R. P. J. INURRIETA
M. In. *[Signature]*

Depósito legal de discos gramofónicos (D. 13 de octubre de 1938 y OO.MM. 10 de julio y 1 de diciembre de 1942.)



Depósito Legal

5

Es la vía de conservación de la memoria cultural de los pueblos y para conseguir el acceso a la información a toda persona que lo requiera

- Leyes: Propiedad Intelectual y Depósito Legal:
 - ✓ Decreto de 13 de octubre de 1938: entrega por el productor de obras musicales y piezas de gramófono a la Biblioteca Nacional
- Decreto de 1957 de regulación del Depósito Legal español:
 - ✓ Artículo 10 apartado c) como objeto de Depósito Legal las grabaciones sonoras
- Ley de Depósito legal de 2011 (Ley 23/2011 de 30 de julio)
 - ✓ Objeto de depósito legal: patrimonio documental en soporte tangible e intangible. Considera por 1ª vez como objeto depósito legal los documentos nativos digitales
 - ✓ Real Decreto 635/2015 de 10 de julio, por el que se regula el Depósito Legal de las publicaciones en línea
- Ley 8/2022, de 4 de mayo, por la que se modifica la Ley 23/2011 de 29 de julio, de Depósito Legal. Ya incorpora plenamente el patrimonio nacido digital

DEPOSITO LEGAL ELECTRÓNICO DE DOCUMENTOS SONOROS EN LÍNEA

Serán objeto de depósito legal, junto con los metadatos que incluyan, **todo tipo de sitios web y las publicaciones en ellos contenidas** –tanto de acceso libre como restringido ... siempre **que contengan patrimonio bibliográfico, sonoro, visual audiovisual o digital de las culturas de España.**

DI electrónico__ Documentos sonoros en línea

❑ Acceso libre

- Archivo web
- Robot
- Mismo Internet Archive
- Recolección selectiva de páginas de música, archivos sonoros, paisajes sonoros, podcast musicales etc.

❑ Acceso restringido

- Contacto con los titulares de contenidos musicales
- Centros de conservación tenemos la iniciativa
- Ingreso por FTP
- Primero fueron los audiolibros con Libranda
- Música : Subterfuge Records

Archivo WEB



7

- ✓ La exhaustividad es imposible – requiere colaboración con los Centros de Conservación de la Comunidades Autónomas
- ✓ Centros de conservación Comunidades Autónomas: La colaboración con las CC.AA se hace a través del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB).
- ✓ En el caso de los documentos sonoros: Recolecciones selectivas de Festivales, conciertos, paisajes sonoros, podcast

La Biblioteca de Catalunya y la Biblioteca Nacional de España colaboran para la preservación del dominio .cat por segundo año consecutivo

El titular completo de dominio registrado expira los 66.000

16 de enero de 2022



La BNE y la Biblioteca de Galicia preservan el dominio .gal para futuras generaciones

14 de diciembre de 2021



La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Biblioteca de Galicia, ha completado por segundo año consecutivo la preservación del dominio .gal



El depósito de la música y palabra hablada en línea

8

 BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA





**XIII JORNADA DIA DEL
PATRIMONIO AUDIOVISUAL
¿DÓNDE ESTÁN LAS
CANCIONES? EL RETO DEL
ARCHIVO MUSICAL EN LA
ERA DEL STREAMING**



Adquisición por compra

9



Adquisición por donativo

1
0

- ✓ *Importantes donativos de grabaciones de campo de antropólogos y etnomusicólogos (Jose Manuel Pedrosa, Ramón Pelinski, Miguel Manzano, Julio Camarena y Dorothe Schubart).*
- ✓ *Donativos de grabaciones inéditas de ensayos, improvisaciones y maquetas de compositores e intérpretes.*
- ✓ *Donación de colecciones discográficas de origen privado casi con numerosas ediciones extranjeras.*
- ✓ *Donativo de Warner Music Spain, S.L. mayo de 2015*
- ✓ *Colecciones de rollos de pianola (jotas aragonesa-arregladas para pianola).*

Adquisición por canje

1
1

Acuerdos con instituciones para el canje de publicaciones en todos los soportes:

- ✓ *Conservatorio Superior de Música de Madrid*
- ✓ *Conservatorio Superior de Música de Barcelona*
- ✓ *Fonoteca de Catalunya*
- ✓ *Eresbil. Archivo Vasco de la Música*
- ✓ *Biblioteca Regional de Madrid. Sección de materiales especiales*
- ✓ *Centro de Documentación Musical de Andalucía*
- ✓ *Archivo sonoro de Galicia*



■ ANALÓGICOS

- Discos perforados
- Rollos de pianola
- Cilindros
- Discos de surco grueso o ancho
- Discos de microsurco
- Cintas magnéticas
- Casetes
- Cartuchos
- Hilos magnéticos

■ DIGITALES

- Cintas DAT (Digital Audio Tape)
- Discos compactos
- Y los archivo digitales
 - Memorias USB
 - Códigos QR
 - Ect.

1- Documentos sonoros analógicos

1.2 Soportes mecánicos

- *Cajas de música*
- *Discos perforados:*

Herophon →

Aristón →

Ariosa →

- *Rollos de pianola*
- *Cilindros*



■ 1.3. Soportes analógicos eléctricos

- Discos de pizarra
- Discos de vinilo



■ 1.4. Soportes analógicos magnéticos

- Hilo magnético
- Cintas abiertas
- Cartuchos
- Casetes



■ 1.5. Soportes Digitales

- Cinta DAT
- Discos Compactos
- Memorias USB
- Código QR



TIPOLOGÍA DE LA COLECCIÓN DE GRABACIONES SONORAS

❖ Por tipo de contenido

- ☐ Grabaciones musicales
- ☐ Grabaciones no musicales
(Archivo de la palabra)
- ☐ Sonidos

❖ Por su procedencia

- ☐ **Grabaciones comerciales:** Grabaciones editadas comercialmente e ingresadas por D.L, desde los años 30 y también por compra y donativo
 - ☐ Tangibles
 - ☐ DI electrónico
- ☐ **Archivo de la palabra de la BNE:** Grabaciones de los actos culturales de la institución
- ☐ **Grabaciones sonoras no comerciales o inéditas.**
 - ☐ **Grabaciones de campo:** trabajo de campo por etnomusicólogos, antropólogos, folcloristas, etnógrafos...y
 - ☐ **Grabaciones de ensayos, maquetas, improvisaciones** de compositores e intérpretes (Delás, Maris Manchado, José Luis Creco etc. .



Primera etapa de la reproducción mecánica del sonido: Cajas de música

1
6

Polyphon (1889)



Symphonion (1885)



Discos perforados



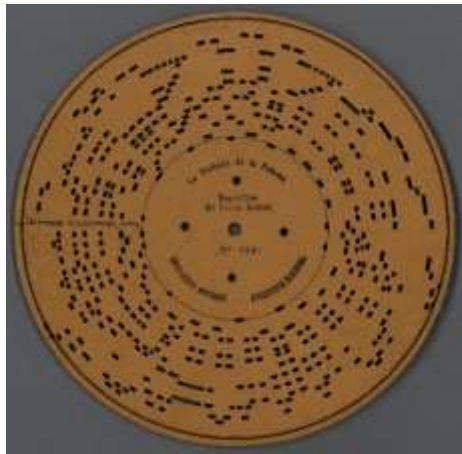
- ♪ El repertorio grabado entre 1880 – 1900
- ♪ Colección 179 discos procedentes de compra y donativo
- ♪ El repertorio grabado por este procedimiento consiste sobre todo en fragmentos muy populares de zarzuela (por ejemplo de *La Gran Vía*, de F. Chueca), valeses, himnos nacionales, pequeñas piezas pianísticas, etc



Digitalización de los discos perforados

Desde noviembre de 2013 a través de Biblioteca Digital Hispánica se puede acceder a la imagen y al sonido de más de 70 discos perforados de finales del siglo XIX.

<http://www.youtube.com/watch?v=IXO8pHl8wT4&feature=related>

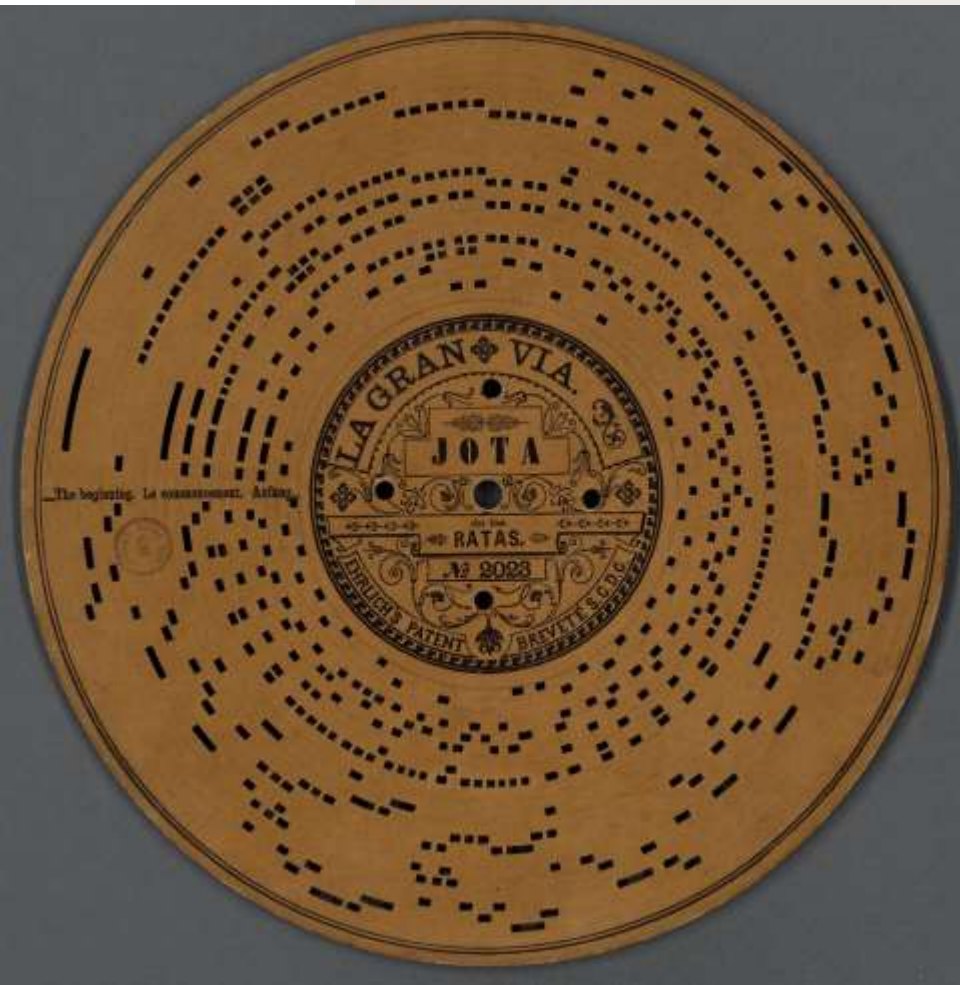


<http://www.teknlife.com/noticia/digitalizados-parte-de-los-fondos-sonoros-de-la-biblioteca-nacional>



Pío Estanislao Federico Chueca y Robres (Madrid, 5 de mayo de 1846-20 de junio de 1908) fue un compositor español autor de La Gran Vía (1886), junto con Joaquín Valverde. Chueca es uno de los máximos representantes del género chico (zarzuelas en un acto). Su irregular formación académica en lo musical queda eclipsada por su gran talento, intuición y gracia para la melodía y el ritmo. Sus restos se encuentran en el cementerio de San Justo de Madrid.

Información extraída de Wikipedia



Chueca, Federico (1846-1908)

[La Gran Vía. Soy el Rata primero, arr.]

La Gran Vía. Jota de los Ratas [Grabación sonora] / [Chueca, Valverde]. - [Leipzig : Paul Ehrlich, entre 1886 y 1910]. - 1 disco : [24 notas] ; 33 cm

Datos de publicación basados en Encyclopedia of automatic musical instruments, [1977], y en la fecha del estreno de la obra. - Disco de cartón perforado "Ariston". - En disco: "Erlich's patent, breveté S.G.D.G.". - Texto en el disco en tinta negra. -

<http://bdh.bne.es/bnearch/detaIle/bdh0000135113>. -

http://www.bne.es/media/BDH/discos_perforados/ARISTON/DS_014464_017_0001.jpg

Número de publicación: 2023. Paul Ehrlich

1. Zarzuelas-Fragmentos-Arreglos para disco perforado.

Signaturas:

DS/14464/17

DC/163587(27)



ROLLOS DE PIANOLA

2
0

✓ Colección: unos 7.000 rollos, procedentes de compra y donativos

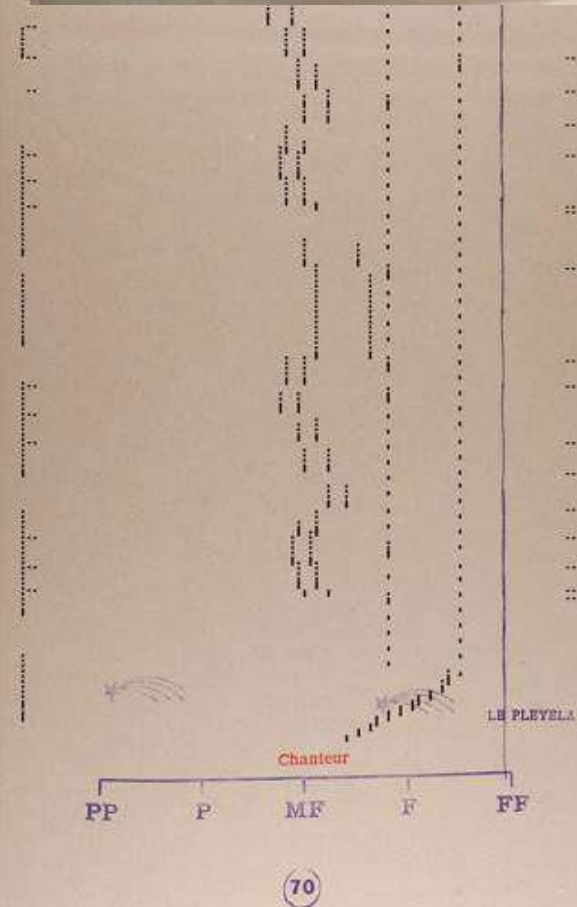
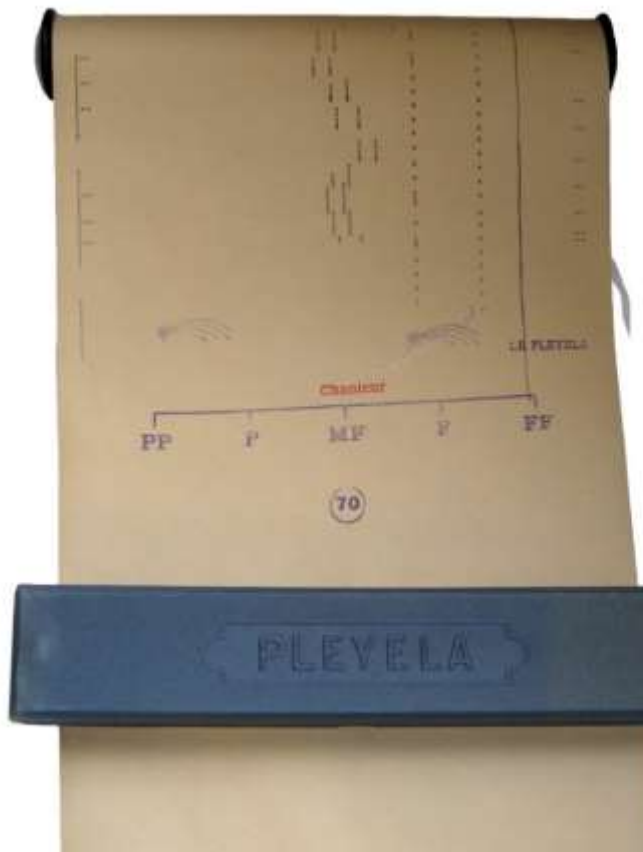


Rollos metronómicos



La gran mayoría de los rollos de papel perforado, sus matrices originales eran perforadas manualmente por un técnico o escribano después de haber sido marcados en lápiz siguiendo la partitura original.

Rollos de artista



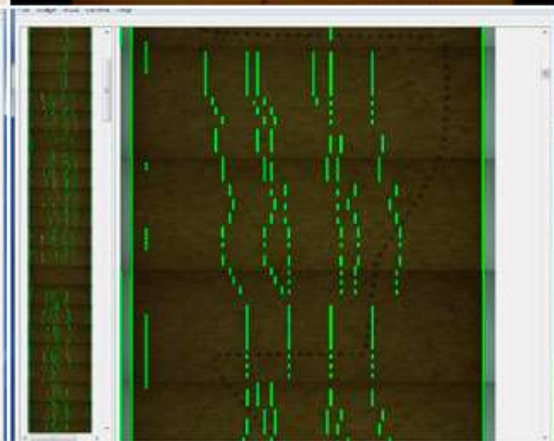
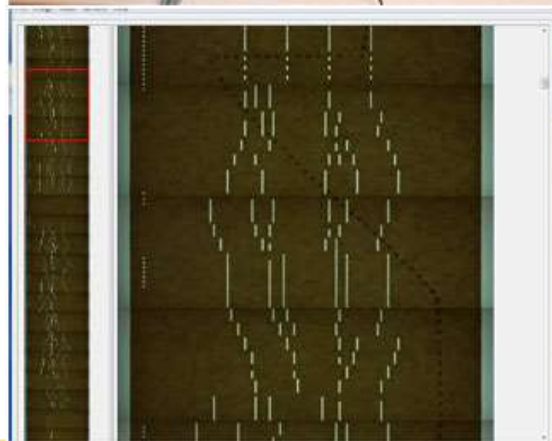
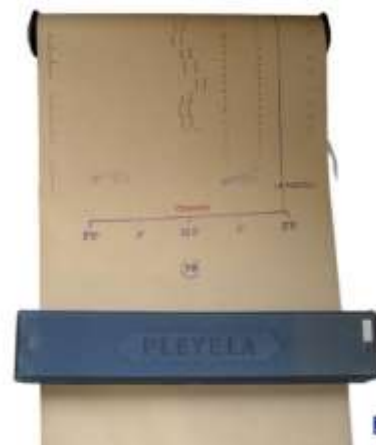
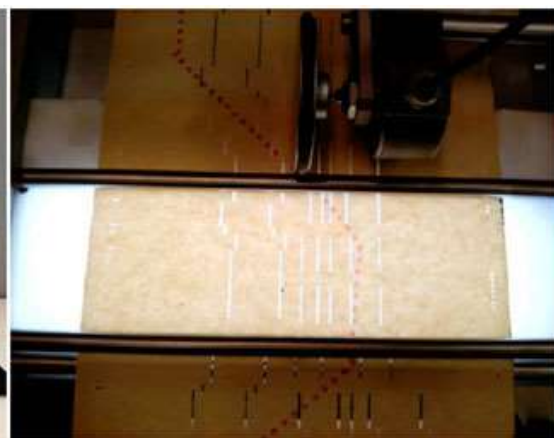
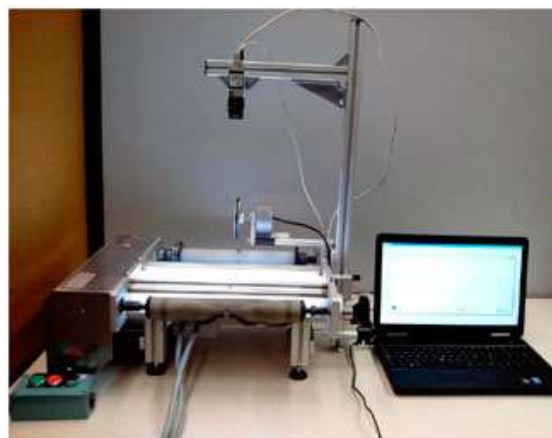
La primera codificación realizada directamente por un intérprete se llevó a cabo en Estados Unidos en 1912 para la Compañía G.R.S. Posteriormente Aeolian y luego otras compañías utilizaron este procedimiento. Registrados en un teclado por grandes pianistas o por los propios compositores

Digitalización de los rollos de pianola

2
3

Los rollos son de muy difícil consulta para los investigadores y compleja digitalización

<http://blog.bne.es/blog/la-musica-de-los-rollos-de-pianola-inunda-la-bdh/>





La música de los rollos de pianola inunda la BDH

3 mayo, 2016 Biblioteca Nacional de España Catálogos, Colecciones, Cooperación, Preservación, Servicios

2 Comentarios

Por fin los rollos de pianola de la Biblioteca Nacional de España (BNE) abandonan el “silencio de los depósitos” e inundan con su música la interfaz de [Biblioteca Digital Hispánica \(BDH\)](#).

Gracias al apoyo de Telefónica ya puede disfrutarse la música de [más de 1.600 rollos de pianola en la BDH](#). Un proyecto de digitalización integral que ha ejecutado la BNE junto al [Departamento de Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona](#) y que ha abordado con idéntica relevancia aspectos muy diversos: digitalización, ingeniería de software, restauración de los soportes originales, preservación digital y musicología.



Síguenos en:

Buscar

Archivos

Elegir mes

Autores

[Listado de autores](#)

Categorías

[Actividad cultural \(45\)](#)

[Catálogos \(15\)](#)

[Colecciones \(100\)](#)

[Comunicación \(8\)](#)

[Preservación](#)

[Trasfondo](#)

Alborada Gallega de Veíga



Biblioteca Nacional de España





CILINDROS : 522



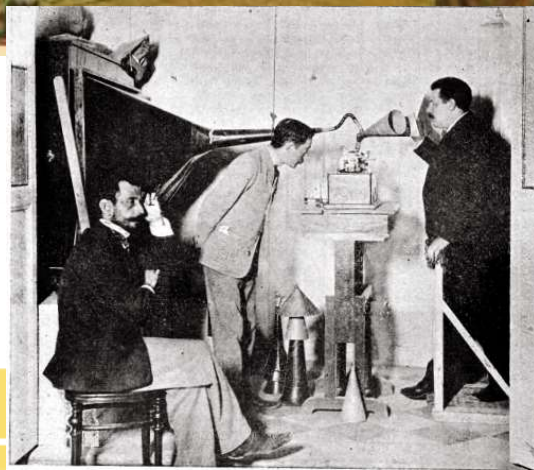
- ✓ Reproducción: fonógrafo "Gramophone" (1895) y fonógrafo "Edison Home Phonograph"
- ✓ Contienen grabaciones originales y, en ocasiones, únicas, de intérpretes españoles de finales del siglo XIX y principios del XX.

- ✓ Editores:

Sociedad Anónima Fonográfica (Madrid), Sociedad Fonográfica Española de Hugens y Acosta (Madrid), Viuda de Aramburu (Madrid)...

- ✓ Composiciones:

Grabaciones musicales de voz y piano (o guitarra); Música instrumental (sobre todo de banda); Géneros: Zarzuela y ópera; Música popular: Flamenco sobretodo Manuel Pozo (El Mochuelo), jotas, música valenciana, muñeiras, dulzaineros



Alborada de Veiga

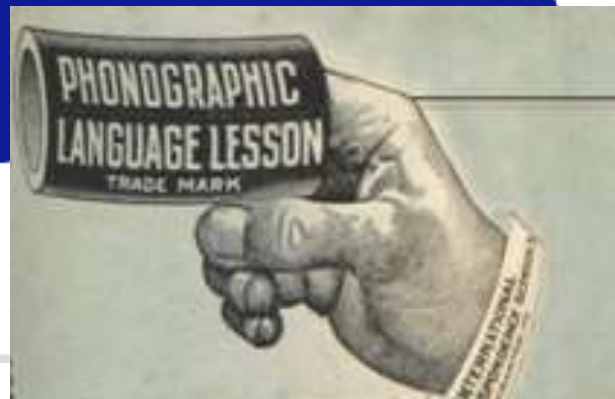
Madrid : Álvaro Ureña, entre 1898 y 1904].

- 1 cilindro ; 12,5 x 10,8 cm

CL/213



Muñeira. - Madrid : La Fonográfica Madrileña, 1902. –



DISCOS DE SURCO ANCHO

2
9

- ✓ **Colección:** más de **40.000** discos
- ✓ **Período:** finales del XIX hasta mitad del siglo XX
- ✓ **Editores** (españoles y extranjeros): Compañía del Gramófono Odeón, Pathé, MGM, Regal, La Voz de su Amo, Columbia, Alhambra, Decca, Philips Ibérica, Transoceanic Trading Company...
- ✓ **Composiciones:** En primeros años, música clásica y escénica (zarzuelas, óperas, cuplés...). A partir de los 40, temas populares norteamericanos y franceses, temas folklóricos, archivo de la palabra (Tomás Navarro Tomás y el Instituto de Estudios Históricos).



BIBLIOTECA NACIONAL

12.360

e-311-14A

DECLARACION que presenta Fábrica de Discos Columbia.-Juan Inurrieta domiciliado en San Sebastián.-Part. Zumalacárregui número 3 acompañando un ejemplar con las características que a continuación se indican:

Número de la placa o matriz: ALG 23000

Título o títulos: LA GRAN VIA.-"El caballero de Gracia".

Nombre y apellidos del autor o autores: Chueca y Valverde.

Nombre y apellidos del intérprete o intérpretes: MANUEL AUSENSI.

Nombre de la entidad creadora y residencia: G Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta.-San Sebastián.

Marcas o siglas de identificación: CCB 5052

Fecha en que se pone a la venta:

Nombre de la entidad depositaria y residencia:

Precio del disco: 56,90 pesetas.

Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta.-San Sebastián.

Número de ejemplares: mil

Diámetro del disco: 30 centímetros.

Duración de su ejecución: (aprox.) 4 minutos.

San Sebastián 8

de Octubre de 1953

FÁBRICA DE DISCOS COLUMBIA

J. P. A. INURRIETA

m. m. Jozab

Depósito legal de discos gramofónicos (D. 13 de octubre de 1938 y OO.MM. 10 de julio y 1 de diciembre de 1942.)

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

MARCAS

El Excmo. Sr. D. Vicente Yangua, Jefe

Ministro de INDUSTRIA Y COMERCIO

Certifico: que Columbia Graphophone Company, S.A. depositante de San Sebastián, ha presentado con fecha ocho de Febrero de mil novecientos cincuenta y tres una instancia documentada, en solicitud de que se le expida un título de Registro de una marca para distinguir películas cinematográficas, sonidos y mudos; los aparatos registradores del sonido; los aparatos reproductores del sonido y aparatos de combinación de películas cinematográficas; combinaciones de aparatos reproductores del sonido y aparatos proyectores cinematográficos; combinaciones de aparatos registradores del sonido y aparatos proyectores o reproductores del sonido y fotografías para aplicaciones industriales, electricas y de teatro; aparatos receptores y transmisores de radiotelefonía; fonógrafos y máquinas parlantes; discos y agujas y biopaginas para fonógrafos; lámparas para radio y televisión y en general accesorios y piezas sueltas para los mismos (Clase 63).



Matrices

♪ copias a partir de una única matriz (molde original).

La principal ventaja de este sistema es que permitía hacer matrices y se podían hacer copias indefinidas de la grabación

E. Berliner introduce la técnica que permite la duplicación industrial del disco por galvanoplastia, a partir de una grabación original.



828 discos madre o matrices de discos de pizarra

DISCO VIRGEN: acetato e instantáneos



Cara 1

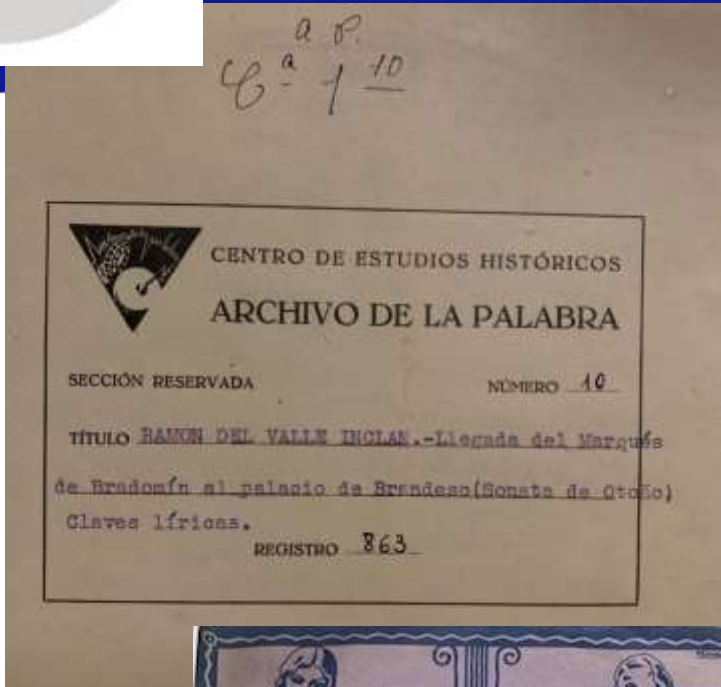
- 1.- Bulería Nueva n° 2, por la Niña de los Peines, acomp. guit.
- 2.- Farrantes de la Gabriela, por la Niña de los Peines, acomp. guit.
- 3.- Seguidillas guitanas, por la Niña de los Peines, acomp. de guitarra
- 4.- Farruca, por la Niña de los Peines, acomp. de guitarra
- 5.- Soleares n° 3, por la Niña de los Peines, acomp. de guitarra
- 6.- Petenerías n° 4, por la Niña de los Peines, acomp. de guitarra

Cara 2

- 1.- Sacra, por la Niña de los Peines, acomp. de bander y tamboras.
- 2.- Bulería n° 1, por la Niña de los Peines, acomp. de guitarra
- 3.- Fandango (A una pobre prodiosa, cuando de tanto volar) por la Niña de los Peines, acomp. Niño Ricardo
- 4.- Fandango, (Que los besos de una vada, Vas luciendo ojos y brillantes), Niña de los Peines, acomp. Niño Ricardo
- 5.- Farrantes de la Gabriela, Niña de los Peines, acomp. guit.
- 6.- Soleares n° 2, Niña de los Peines, acomp. guitarra.

DISCOS DE ARCHIVO DE LA PALABRA

3
3



Jose Castro Chané y Manuel Curros Enríquez Conchita Supervía

3
4



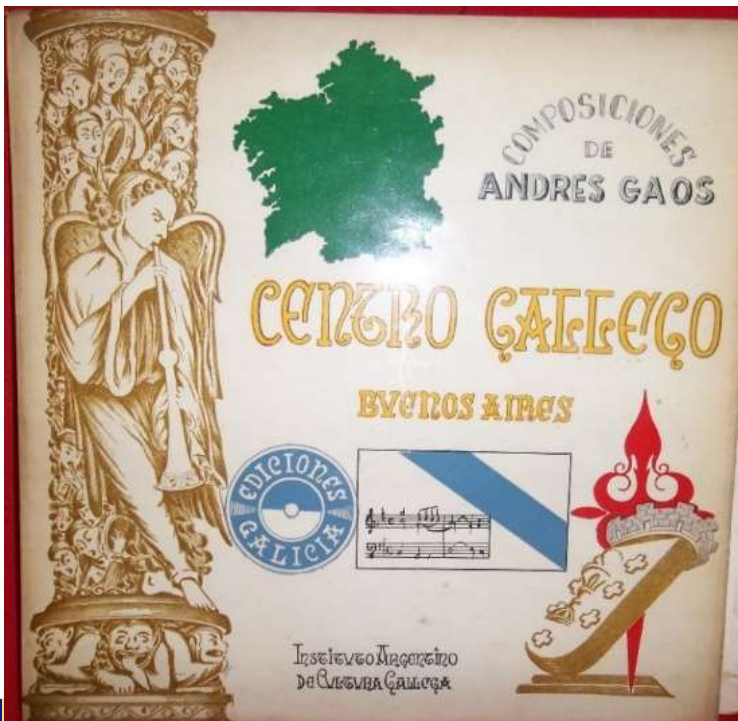
Castro, José (1856-1917)

*Adiós a Mariquiña: melodía gallega / Chané y Curros Enríquez
Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Cº, [ca.
1928]. - 1 disco (8 min) : 78 rpm ; 30 cm*

DISCOS DE VINILO



- ✓ **Colección:** 350,000 documentos
- ✓ **Editores:** Belter, Columbia, Emi-Odeón, Hispavox, Mercury, Polydor, RCA Española, Zafiro... y entidades públicas y privadas
- ✓

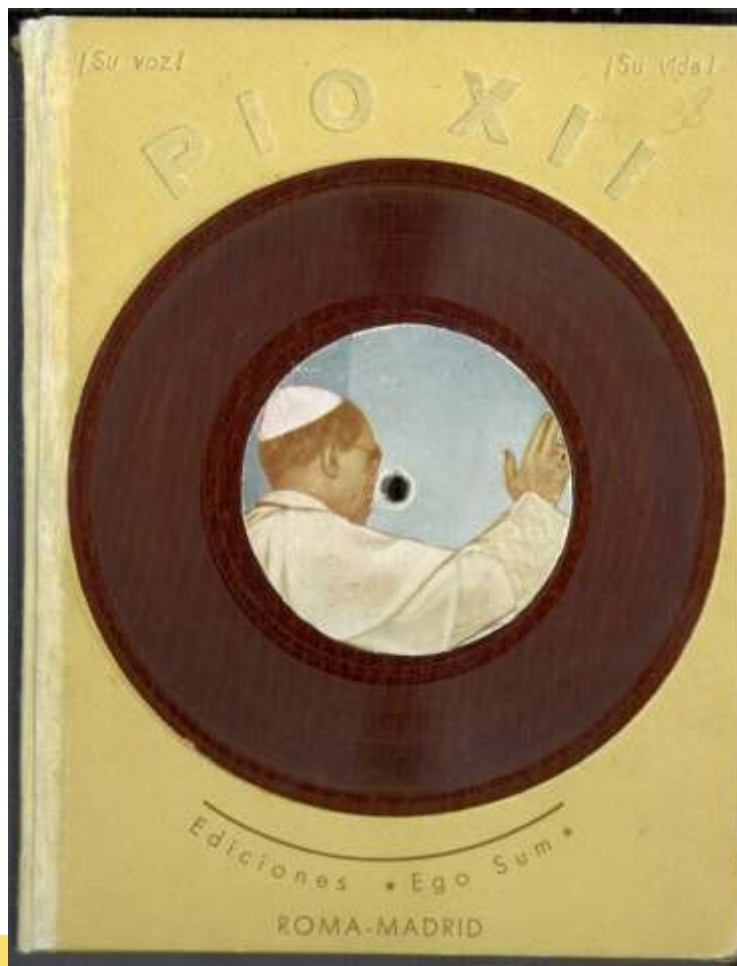


DISCOFLEX



Discos troquelados
Discos de cartón
Postales sonoras
Vinilos de colores
Flexi disc

3
6





SERIE : MADRID 2/6
LA CIBELES

PICHI (Chotis) «Las Leandras»
(F. Alonso) **S.G.A.E.**



Francisco Alonso López (Granada, 9 de mayo de 1887-Madrid, 18 de mayo de 1948)

-
- Handwritten on the sleeve: *En la montaña*
- Handwritten on the sleeve: *Orquesta Popular Argentina*
- Record label text: *En la montaña*
- Record label text: *Orquesta Popular Argentina*

Soportes analógicos magnéticos

HILOS MAGNÉTICOS

3
9



www.torolitection.net

Soportes analógicos magnéticos **CINTAS MAGNÉTICAS**



CINTA MAGNETOFÓNICA ABIERTA

Las cintas son un formato magnético que se convirtió en estándar para la grabación de audio en los años cincuenta.



LOS MAGNETÓFONOS

Los carretes tienen diferentes formatos, anchura y velocidades de reproducción



CASETES Y CARTUCHOS

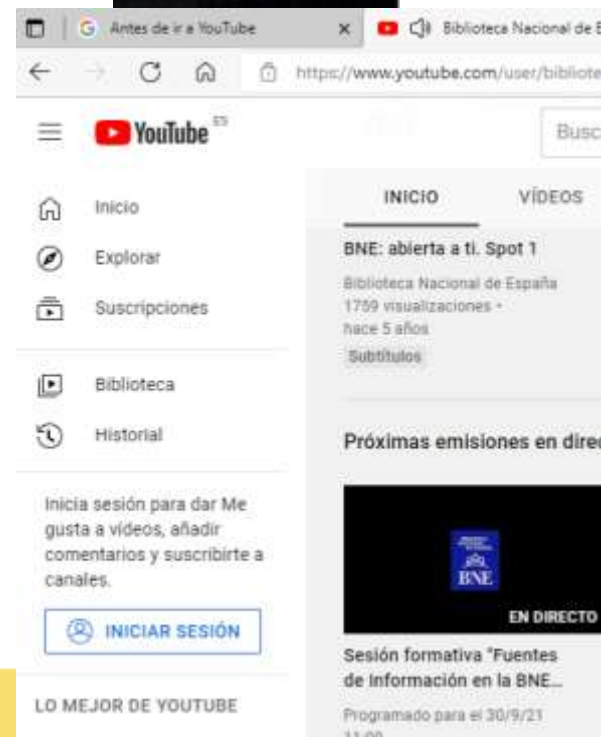


- ✓ **Cartuchos:** colección de **3.134** cintas que contienen música de los años 60-70
- ✓ **Casetes:** colección de **210.000** casetes de todos los géneros musicales y no musicales, y archivo de la palabra
- ✓ **Cintas DAT:** colección de seguridad de los Actos de la Biblioteca Nacional y de los discos de pizarra
- ✓ Urge su digitalización



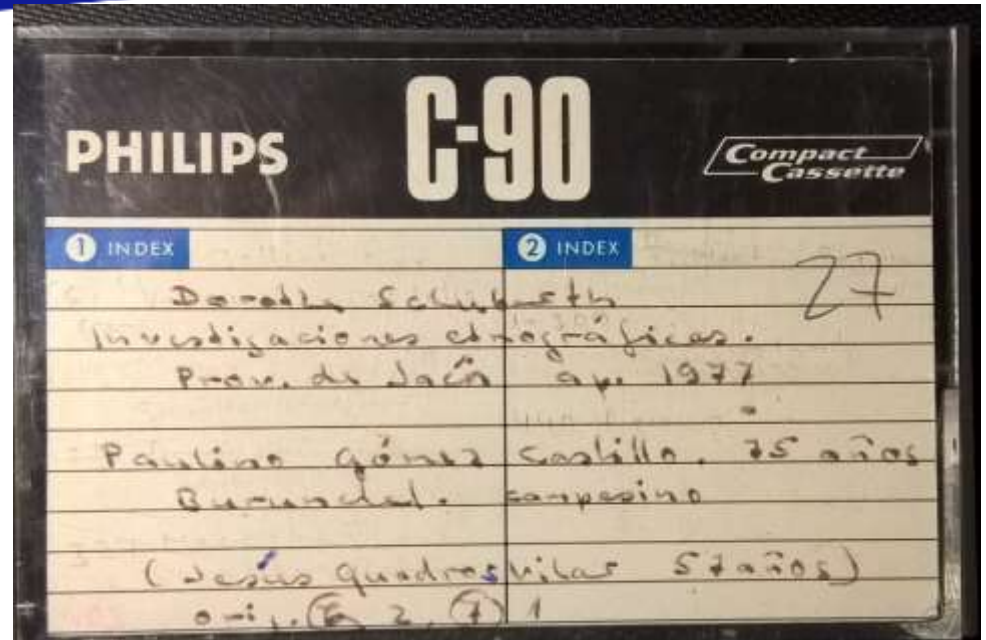
GRABACIONES DE LOS ACTOS CULTURALES

4
2



Grabaciones inéditas de etnomusicólogos, folcloristas, etnógrafos, músicos (compositores e intérpretes)

4
3

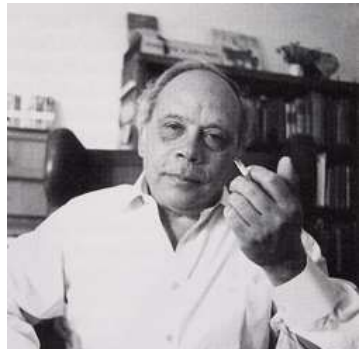


Documentos sonoros de compositores/as

4
4

La compositora Marisa Manchado dona su archivo personal a la Biblioteca Nacional de España

19 de abril de 2024





Digitalización de Casetes y Cartuchos

4
5

*El proyecto de digitalización masiva
Objetivo: la preservación digital.*



<https://www.youtube.com/watch?v=frE9ghL2w9c&feature=youtu.be>

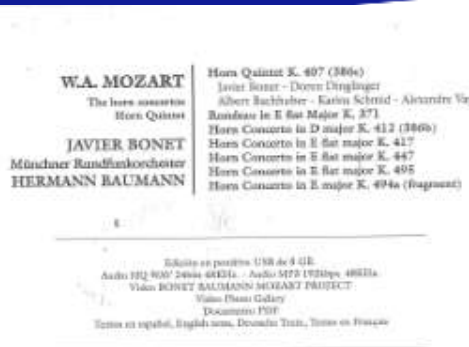
DISCOS COMPACTOS Y NUEVOS SOPORTES DIGITALES

4
6



Nuevos soportes digitales

4
7



CODIGO QR MP3 escuchar y descargar tu archivo de audio con un solo escaneo

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

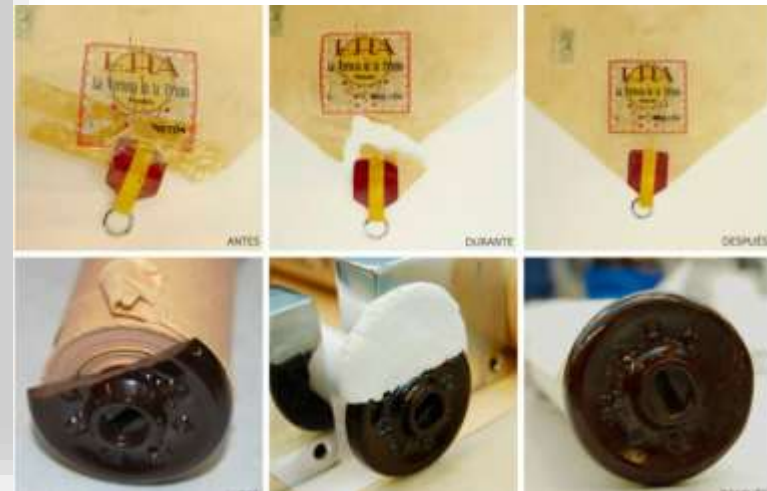
CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN

4
8



CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN

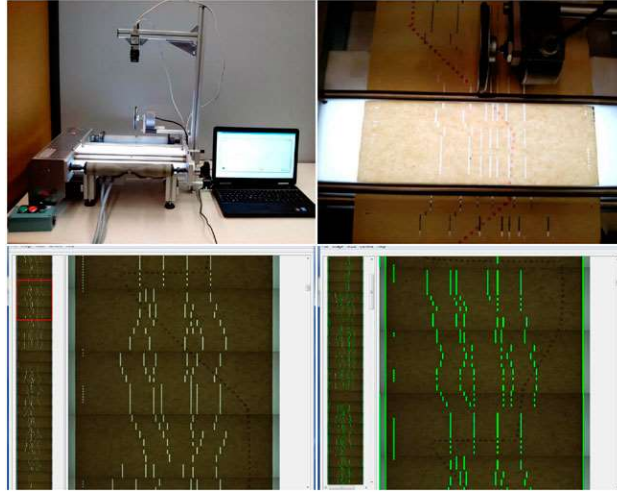
- ✓ Materiales muy diversos y frágiles.
- ✓ Materiales de conservación para papel y audiovisuales:
Carpetas, cajas
- ✓ Depósitos adecuados.
- ✓ Restauración encuadernación
- ✓ Prolongar al máximo la vida útil de soportes y reproductores.
- ✓ Promover programas de grabación y digitalización de los contenidos
- ✓ Formación del personal para la correcta manipulación



Restauración de cilindro de cera y rollo de pianola

PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

50





La Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) se estableció en 1969 en Amsterdam para funcionar como un medio para la cooperación internacional entre los archivos que conservan registros sonoros y audiovisuales.

IASA tiene miembros de 170 países que representan una amplia paleta de archivos audiovisuales e intereses personales que se distinguen por su enfoque en temas y áreas particulares como, por ejemplo, archivos de todo tipo de grabaciones musicales, históricas, literarias, documentos sonoros folklóricos, etnológicos, producciones teatrales y entrevistas de historia oral, bio-acústica, sonidos ambientales y terapéuticos, grabaciones de lenguas y dialectos, así como grabaciones con finalidades forenses.

Cada tres años los miembros eligen una **Executive Board**, que supervisa las actividades de la IASA. Varios comités, secciones y grupos de trabajo se responsabilizan de desarrollar la labor de la IASA y su misión más importante es informar, debatir y hacer frente a áreas específicas de interés:

- El **Organising Knowledge Committee** (anteriormente conocido como Comité de Catalogación y Documentación) se ocupa de las normas y reglas, así como de sistemas de gestión -automatizados o manuales- para la documentación y catalogación de los medios audiovisuales
- El **Discography Committee** se ocupa de las normas y prácticas recomendadas para las colecciones de discos comerciales.
- El **Technical Committee** se dedica a todos los aspectos técnicos de la grabación, del almacenamiento y de la reproducción, incluyendo tecnología para nuevas grabaciones, transferencias y almacenamiento.
- En la **National Archives Section** se reúnen los miembros que desean examinar

Quick links

- [Contact](#)
- [FAQ](#)
- [Listserv](#)
- [IASA publications](#)
- [Committees & Sections](#)
- [Cart](#)
- [Events listing](#)
- [2019 conference](#)
- [@iasa_web](#)
- [Facebook page](#)
- [Facebook group](#)
- [Videos](#)

Latest forum posts

- CFP: Deadline Extended: IASA Annual Conference 2019
- Registration open for the 2019 Winter School for Audiovisual Archiving
- BAAC conference 7-9 November, Estonia: registration is open

[More](#)



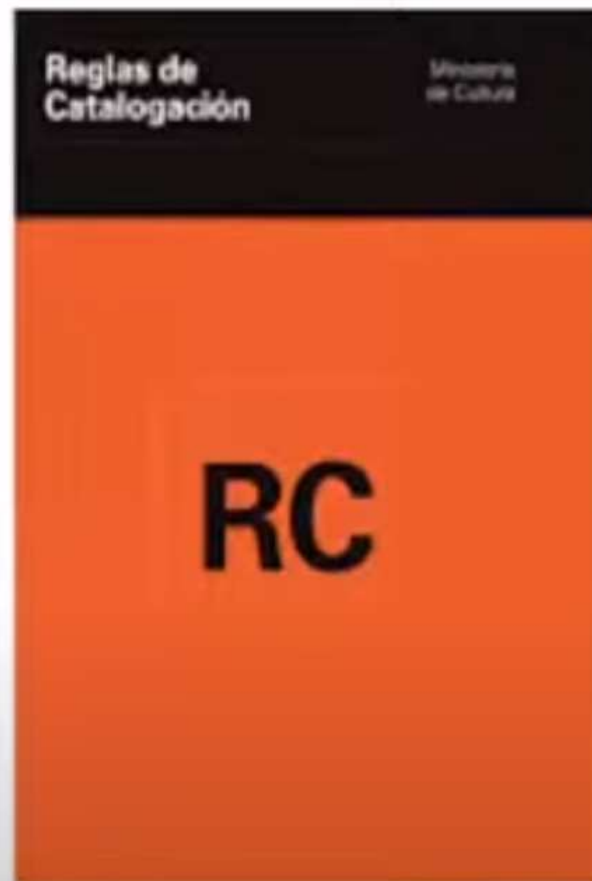
IASA-TC 03 La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación

IASA-TC 04, Directrices sobre la producción y conservación de objetos de audio digital

TC 03 se concentra en los principios, mientras que TC 04 ofrece una explicación detallada de las consecuencias prácticas del TC 03.

	PRESERVACIÓN	DIFUSIÓN
	Formato: WAV Frecuencia de muestreo: 96 Khz Profundidad de bits: 24 bits Codificación de audio: PCM Nº de canales: 2 No se aplica normalización	Formato: MP3 Frecuencia de muestreo: 44.1 Khz Profundidad de bits: 16 bits Bit/segundo: 128Kb/s
	Formato: Quicktime.MOV Tamaño: 720x576 Profundidad de color: 4:2:2 Escala: 8 bits Bitrate/Tasa de muestreo: 45,88 Mbps Peso aprox. de archivo de 1 min: 375 MB Códec: Prores 4:2:	Formato: MPEG2 Tamaño: 720x576 Profundidad de color: 4:2:0 Escala: 8 bits Bitrate/Tasa de muestreo: 6,5 Mbps Peso aprox. de archivo 1 min: 50 MB Códec: MPEG2

PROCEDIMIENTOS



Perfiles de aplicación de RDA para partituras, grabaciones sonoras y videgrabaciones

13/11/2020



El Departamento de Música y Audiovisuales comenzó este año a catalogar sus documentos según el estándar RDA. Para ello, ha sido necesaria la elaboración de instrumentos imprescindibles: tres perfiles RDA, correspondientes a Partituras, Grabaciones Sonoras y Videgrabaciones. Los perfiles muestran la aplicación de RDA en la BNE, recogiendo las directrices y políticas de la biblioteca para su adaptación a este estándar. Estas políticas detallan los

elementos núcleo, es decir, obligatorios, y orienta las decisiones a tomar en el caso de instrucciones para las que RDA permite diferentes actuaciones, o qué hacer con aquellos otros elementos que RDA califica como opcionales, ya sea por inclusión u omisión. Los perfiles son documentos en evolución, ya que la práctica diaria, los nuevos modos de edición o el propio desarrollo de la norma o el formato pueden suponer variaciones en el texto. La BNE publica, también, estos perfiles con la intención de que sirvan de guía para la comunidad bibliotecaria.

Información relacionada

- ⇒ [Perfil de aplicación de RDA para partituras en la Biblioteca Nacional de España \(pdf\) \(versión 0, noviembre de 2020\) »](#)
- ⇒ [Perfil de aplicación de RDA para grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España \(pdf\) \(versión 0, noviembre de 2020\) »](#)
- ⇒ [Perfil de aplicación de RDA para videgrabaciones en la Biblioteca Nacional de España \(pdf\) \(versión 0, noviembre de 2020\) »](#)

2008 Revisión del primer borrador e informe

2009 Mapeo de equivalencias y diferencias AACR2-RC-RDA, ISBD (elección y forma de p. de acceso, transcripción y fuentes)

Diciembre 2014 → creación de Grupo de trabajo transversal para el estudio de RDA

Noviembre 2016 → comunicado: BNE adoptará RDA

1 de enero de 2019 → primer registro en RDA en monografías

1 de noviembre de 2020 → primer registro en RDA de grabaciones sonoras

http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/RDA/perfil_rda_sonoros.pdf

<http://www.loc.gov/marc/relators/relaterm.html>

CONTROL DE AUTORIDADES



• Descubre una nueva forma de acceso a nuestras colecciones y recursos a través de **DATOS-BNE-ES**

Búsqueda de autoridades

- Persona
- Título/Título mapa
- Congreso
- Entidades
- Materias
- Geográficos
- Subencabezamientos de materias
- Género / Forma

Buscar

- La búsqueda es alfabética a través de índices. Introduzca el término completo y seleccione el índice deseado y pulse Buscar.
- El sistema de alfabetización es letra a letra, sin tener en cuenta espacios.
- Se muestran todas las entradas de autoridades, aunque sólo se puede acceder al contenido de las que están estudiadas y validadas.
- Las entradas alternativas se muestran precedidas de un punto, y conducen automáticamente a la visualización del registro de autoridad correspondiente.
- A la izquierda de las formas autorizadas se muestra un recuadro para marcar los registros de autoridad, que se podrán después exportar o visualizar.
- Desde el catálogo de autoridades se puede acceder, pulsando el enlace **Obras**, a los títulos del catálogo indizados con el término seleccionado.

Búsqueda de autoridades

Persona

Buscar

Persona



Padilkamp, Waldo La tortura doméstica ignorada	Obras
Padilla	Obras
• Padilla 1889-1960	Obras
• Padilla 1927-2011	Obras
• Padilla 1973-	Obras
• Padilla, A. 1936-	Obras

Padilla, José (1889-1960)

Lugar de nacimiento:	Almería
Campo de actividad:	Himno; Tango; Canción; Zarzuela
Categoría profesional:	Pianistas; Directores de orquesta; Compositores
Lengua:	Español
Usado por:	Padilla (1889-1960) Padilla Sánchez, José (1889-1960) Wiltom, Harry (1889-1960)
Fuentes:	Valencia, de José A. Prada y José Padilla, 1986; port. (música de José Padilla) Escaping from the fox, [1917]; cabecera (Harry Wiltom) La bien amada, [ca. 1925]; etiqueta del rollo (Padilla) SGAE, 2002; (Padilla Sánchez, José; n. 1889, m. 1960; compositor)
Otro identificador normalizado:	http://viaf.org/viaf/42031462 viaf http://www.isni.org/isni/0000000108919394 isni https://www.wikidata.org/wiki/Q605250 wikidata
Registro en datos.bne.es:	http://datos.bne.es/resource/XX1054273

VIAF

Fichero de Autoridades Virtual Internacional

Búsqueda

Seleccione campo

Todos los campos

Seleccione índice

Todo VIAF

Términos de búsqueda

Búsqueda

Padilla, José, 1889-1960.



José Padilla músico español



Padilla Sanchez, José, 1889-1960



Padilla, Jose



ID de VIAF: 42031462 (Autor personal)

Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/42031462>

Formas preferidas

-  100 0 _ [1a José Padilla 1c músico español](#)
-  100 1 _ [1a Padilla Sanchez, José 1d 1889-1960](#)
-  200 _ | [1a Padilla 1b José 1f 1889-1960](#)
-  200 _ 0 [1a Padilla 1b José 1f 1889-1960](#)
-  100 1 _ [1a Padilla, Jose](#)
-  100 1 _ [1a Padilla, Jose 1d 1889-1960](#)
-  100 1 _ [1a Padilla, Jose 1d 1889-1960](#)
-  100 1 _ [1a Padilla, José 1d 1889-1960](#)



Catálogo automatizado de la BNE

5
8


BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
en línea

[Inicio](#)
[Catálogos](#)
[Colecciones](#)
[Servicios](#)
[Actividades](#)
[Conócenos](#)
[Museo](#)
[Prensa](#)

La Biblioteca Nacional de España retoma su aforo y horarios y reanuda sus visitas guiadas

Entre en la Biblioteca

Horarios y localización

Cómo consultar los fondos

Día previo

Solicitar el carné

Normas generales de uso

Exposiciones

Transparencia

Noticia

La Biblioteca Nacional de España guarda sitios web sobre la erupción del volcán de La Palma para su estudio en el futuro

La Biblioteca Nacional de España guarda sitios web sobre la erupción del volcán de La Palma para su estudio en el futuro

Con el colaboración de la Biblioteca de Ciencias se recopilarán sitios web, historias y perfiles de redes sociales

La Biblioteca Nacional de España retoma su aforo y horarios y reanuda sus visitas guiadas

Las visitas guiadas por la sala de Recuadros de la BNE comenzarán el próximo día 11 de octubre.

Dibujos del s. XVI. Año Iberoamericano de las Bibliotecas. Día de las Escritoras. La BNE presenta la temporada de actividades

Accesos directos

Catálogo

Biblioteca Digital Hispánica

Herminoteca Digital

BNElab

Información para...

BIBLIOTECARIOS

INVESTIGADORES

PÚBLICO GENERAL

Buscar

En el sitio web

Glos web

Catálogo

Búsqueda avanzada

Todos los campos

Autor

Título

Materia

Colección/Series

Notas

ISBN, ISSN, etc.

Datos de publicación

Buscar

Restablecer

Idioma: Cualquiera

Tipo de documento: Todos

Año de publicación:

Ordenar por: Título

Búsquedas

Búsqueda alfabética

Búsqueda por signatura

Búsqueda de obras digitalizadas

Búsqueda sencilla

Todos

Dibujos, carteles, efímera, grabados, fotografías

Filminas, transparencias

Grabaciones sonoras

Kit o multimedia

Manuscritos y archivos personales

Mapas

Materiales mixtos

Monografías antiguas

Monografías modernas

Partituras impresas y manuscritas

Recursos electrónicos locales y remotos

Prensa y revistas

Videograbaciones

Filtro por TIPO DE DOCUMENTO : Grabaciones sonoras

Resultados de la búsqueda

Autor "boccherini" la búsqueda recuperó 124 Registros bibliográficos.

Páginas << 1 2 3 4 5 >>

- | | | |
|----------|--|------|
| #1 | DS/3035/2 | 1969 |
| Detalles | 3 Quintette für Gitarre, 2 Violinen, Viola und Violoncello [Grabación sonora]
Boccherini, Luigi 1743-1805 | |
| Guardar | | |
| #2 | DC/15467 | 1995 |
| Detalles | 4 baroque sonatas for cello and string orchestra [Grabación sonora]
Philharmonia Orchestra (Londres) | |
| Guardar | | |
| #3 | CS/95/2760 | 1995 |

Datos BNE El portal de datos bibliográficos

BNE

"Datos.bne es un registro en tiempo real del catálogo oficial de la BNE, que se actualiza periódicamente mediante procesos de carga y transformación de datos".
Se recomienda el uso de Mozilla Firefox para la navegación en este buscador.
Fecha de actualización de datos: 29/03/2024

Búsqueda avanzada

Ediciones Personas Entidades

Título

Autor(es)

Materia(s)

Lugar de edición Año de Publicación (desde - hasta) Año de publicación

Colección/Serie Editorial

Identificador (ISBN, ISSN, etc.) Interpretas (cine o música)

Idioma - Computera Tipo de documento - Libro

Buscar ediciones Limpiar formulario

*Creación y publicación de nuevos conjuntos de datos abiertos y reutilizables:

los registros de los catálogos bibliográficos y de autoridades se ofrece de forma completamente abierta, favoreciendo su reutilización. Los conjuntos de datos generados por la BNE (datos.bne) se encuentran bajo la licencia CC0 (uso gratuito).

Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Astecas

Padilla, José (1889-1960)

← Volver a la Búsqueda → Anterior | Siguiente →

José Padilla Sánchez (Almería, 28 de mayo de 1889 - Madrid, 25 de octubre de 1960) fue un compositor y pianista español, conocido en su época como maestro Padilla. Es el autor de conocidas melodías, como Valencia, El Relicario, La Violeta, Princesita, Ça c'est Paris, Estudiantina portuguesa, Fontane y tango como El Talle del Arrabal, Vieja Herida, Tango al Corazón. En concreto su tema recaudó 25 millones de francos en un año. Escribió música para más de 300 películas, y sus melodías, cantadas por estrellas del espectáculo como Raquel Meller, Tito Schipa, Berthe Stresand, Sara Montiel o Maurice Chevalier, aparecen en la filmografía de directores como Ridley Scott, Theo Angelopoulos, Woody Allen, Ernst Lubitch, Federico Fellini, Vasujid Das, Arturo Ripstein, Cédric Klapisch, Tinto Brass, Martin Brest o Eric Barbier. Su obra musical fue declarada por la UNESCO el 22 de junio de 1989 de Interés Internacional.

Información extraída de Wikipedia

Año de nacimiento: 1889 Lugar de nacimiento: Almería

Año de fallecimiento: 1960

Categoría profesional: Pianista, Director de orquesta, Compositor, Campo de actividad: Canción, Zarzuela, Tango, Minne, Enlaces relacionados: [https://es.wikipedia.org/wiki/José_Padilla_\(compositor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/José_Padilla_(compositor)) Lengua: Español

En la BNE

Autor de 121 Obras

Tema en 2 Obras

Participa en 101 Ediciones

Sus obras (Ver todas las ediciones)

El relicario Padilla, José (32 ediciones) Ver	La violeta Padilla, José (16 ediciones) Ver	Valencia Padilla, José (23 ediciones) Ver
Estudiantina portuguesa Padilla, José (3 ediciones) Ver	Capullo de rosa Padilla, José (4 ediciones) Ver	El panchito Padilla, José (2 ediciones) Ver
La bien amada Padilla, José (14 ediciones) Ver	Muchacha quiere ver Padilla, José (3 ediciones) Ver	Penas de amor Padilla, José (4 ediciones) Ver

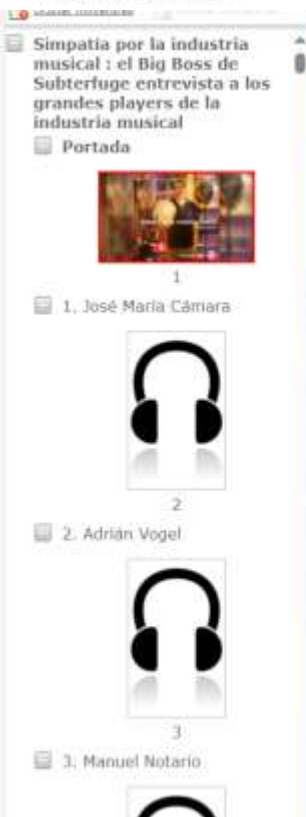
- Su principal función es hacer los datos más visibles a la web, por lo que muchos usuarios llegan directamente al contenido desde los buscadores.

Preservación de los Pódcast

6
0

La Biblioteca Nacional de España preserva los archivos del pódcast 'Simpatía por la Industria Musical' de Carlos Galán, CEO de Subterfuge Radio, en su repositorio digital

12 de febrero de 2024



Ver signatura/s	Índice/Resumen	Registro del catálogo
Título	Simpatía por la industria musical : el big boss de Subterfuge entrevista a los grandes players de la industria musical	
Autor	Galán, Carlos 1968- entrevistador	
Editor:	[Subterfuge Radio],	
Fecha de pub.:	2019-	
Descripción física	1 recurso en línea	
Enlace:	Acceso electrónico; Acceso y/o uso restringido, disponible solo desde Biblioteca Nacional de España o los centros de conservación	
Información de ejemplar:	1 ejemplar disponible en Sede de Recoletos.	

FONDOS

Sede de Recoletos
ACCESO EN LÍNEA

Código de barras
7391189-1001

Tipo de material
Publicación electrónica

Localización
En línea

Preservación de Proyectos de Conciertos en directo ENCAJA2

6
1





registro 1 de 1 para la búsqueda **Todos los campos "acceso en línea" AND Datos de publicación "Subterfuge"**

[Cambiar](#)

Detalles de la obra

☐ Guardar

[Petición anticipada](#)

[Solicitar reproducción](#)

[Solicitar en préstamo interbibliotecario
\(acceso para bibliotecas\)](#)

[Encontrar más sobre estos temas](#)

[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)

Título

Simpatía por la industria musical : el big boss de Subterfuge entrevista a los grandes players de la industria musical

Autor

Galán, Carlos 1968- entrevistador

Editor:

[Subterfuge Radio],

Fecha de pub.:

2019-

Descripción física

1 recurso en línea

Enlace:

Acceso electrónico; Acceso y/o uso restringido, disponible solo desde Biblioteca Nacional de España o los centros de conservación

Información de ejemplar:

FONDOS

Sede de Recoletos
ACCESO EN LÍNEA

Código de barras
7391189-1001

Tipo de material
Publicación electrónica

Localización
En línea

Detalles de la obra

☐ Guardar[Petición anticipada](#)[Solicitar reproducción](#)[Solicitar en préstamo interbibliotecario \(acceso para bibliotecas\)](#)[Encontrar más sobre estos temas](#)[Ver signatura/s](#) [Índice/Resumen](#) [Registro del catálogo](#)**Título**
Con el vin virinvín [Grabación sonora] : villancico gallego ; Zumba que zumba : villancico mexicano**Autor**
Ruiz de Luna, Salvador 1908-1978**Editor**
Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurieta**Fecha de pub.:**
1956]**Descripción física**
1 disco (6 min.) : 78 rpm ; 25 cm**Enlace:**
[Versión en línea: acceso sólo una restringido](#)**Información de ejemplar:**
3 ejemplares disponibles en Sede de Recoletos.[Más información de ejemplares](#)

FONDOS

Sede de Recoletos

DS/408/1

DS/19579/8

Código de barras

1105568201

1106520711

Tipo de material

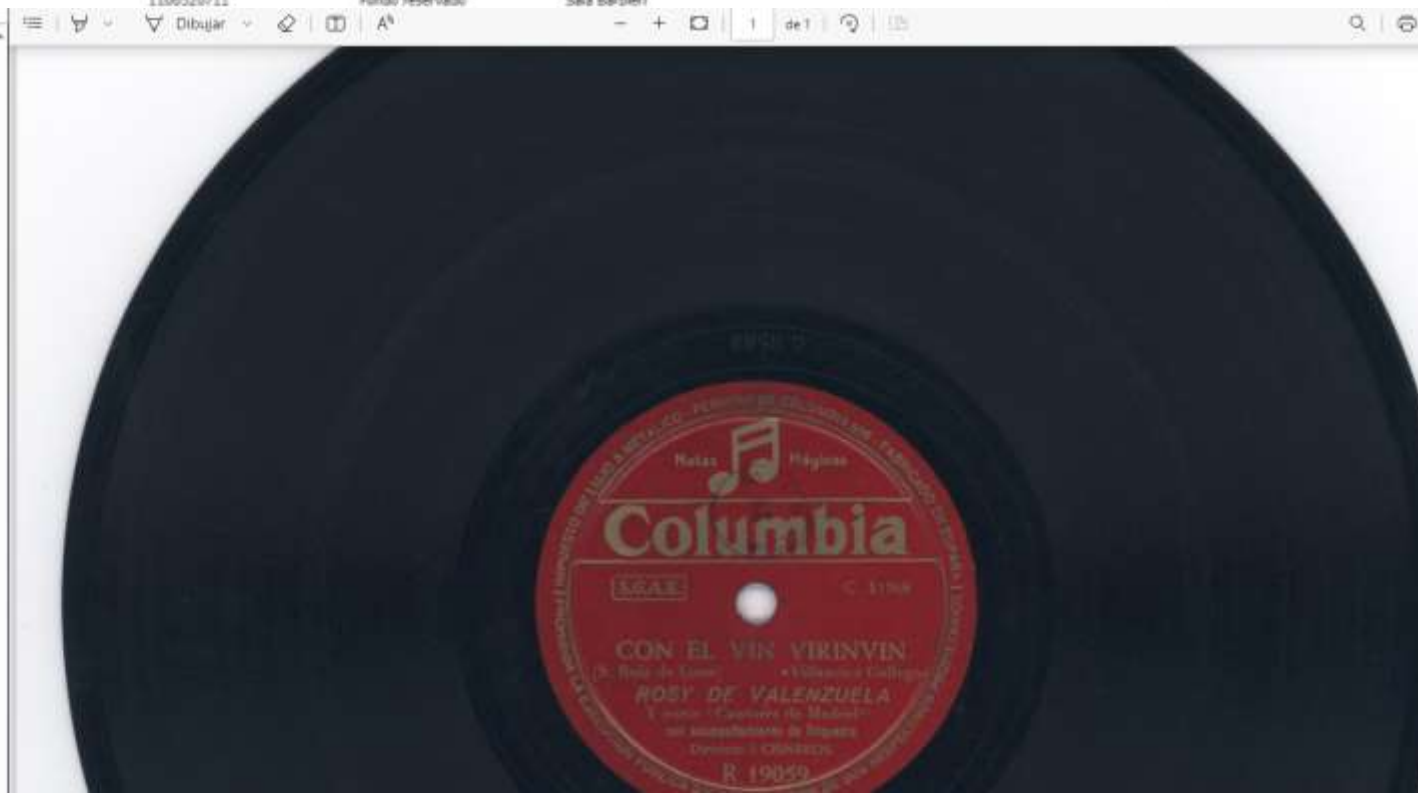
Fondo reservado

Fondo reservado

Localización

Sala Barbieri

Sala Barbieri

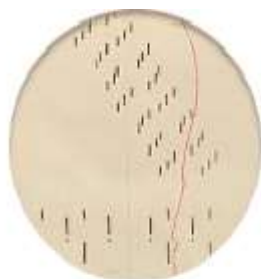


DIFUSIÓN : BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/index.html>



Listas de reproducción de sonoros »



Rollos de pianola »



Discos perforados »



Cilindros de cera »

Listas de reproducción destacadas

Listas de reproducción destacadas



Blues »



Boleros: selección »



Conciertos »



Cuplés »



Flamenco »



Fox-trot: grandes voces y orquestas »



Frédéric Chopin »



Hermanos Gershwin »



Jazz »



Maestros de la copla:
Quintero, León y
Quiroga »



Maestros de la zarzuela
del XIX: Barbieri, Chapí,
Chueca y Bretón »



Música coral »



Música para cine »



Música religiosa del
XVII y XVIII: misas y
motetes »



Músicos italianos en
España »



Registros sonoros no
musicales: recitales,
cuentos, humor... »



Sinfonías »



Tangos: Carlos Gardel
»



Wagner »

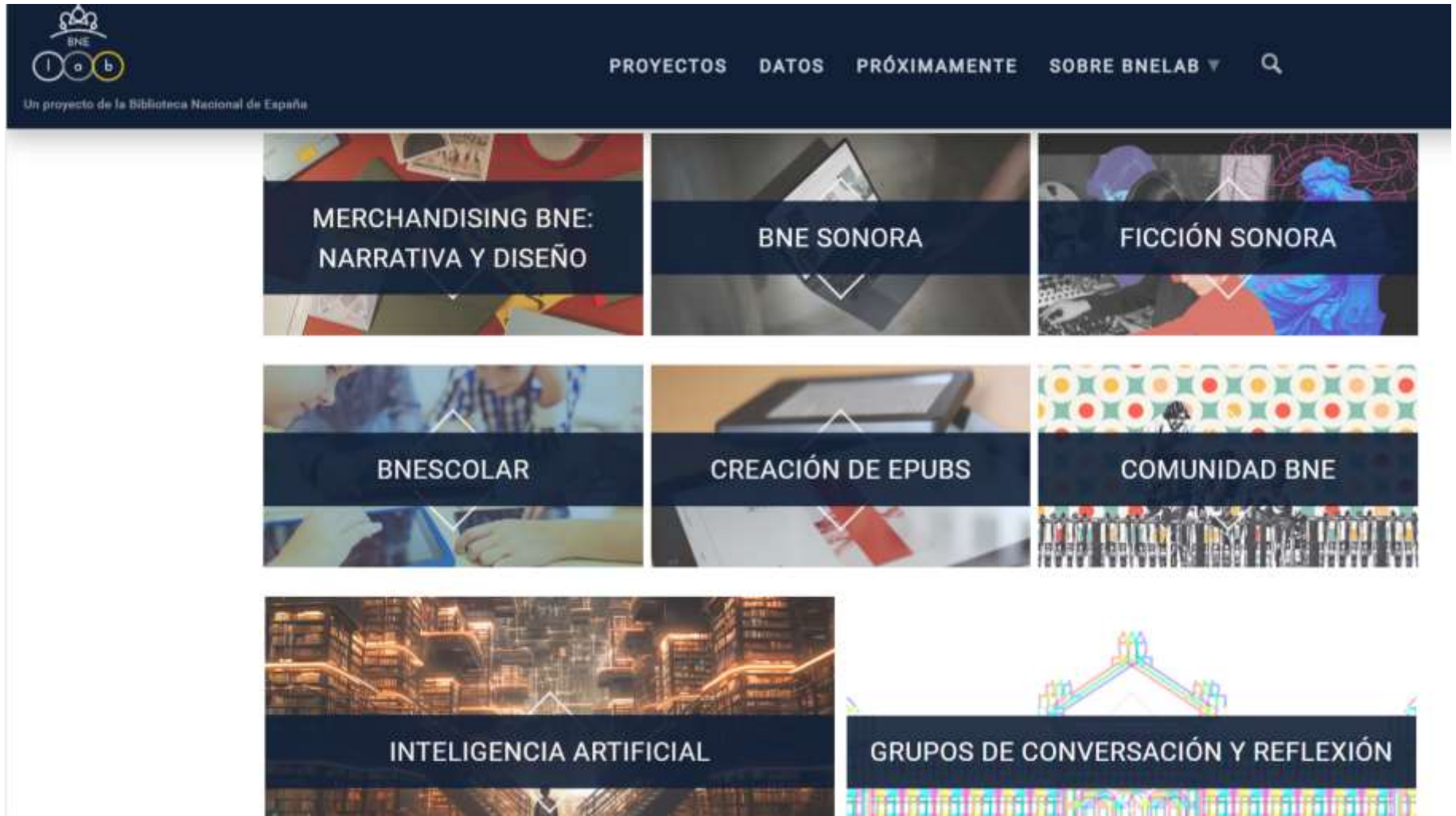


Óperas »

Más de
20.000
Grabaciones
sonoras

Reutilización de contenidos sonoros: BNE LAB

6
6



BNE SONORA

🏠 BNELAB » PROYECTOS

Hacer sonar la BNE

BNEsonora nace como marco estratégico para dar visibilidad al inmenso patrimonio sonoro de la Biblioteca Nacional de España, potenciar su conocimiento y uso, y reivindicar este formato como producto de memoria y de creación cultural, que la BNE también preserva para el futuro.



FICCIÓN SONORA

✦ BNELAB • PROYECTOS

Recrear la BNE

La ficción sonora es un género en auge con una industria creativa en expansión y públicos cada vez más amplios y diversos. La Biblioteca Nacional de España apuesta por la creación de una serie de ficción sonora que inspire, visibilice y proponga la recreación de las colecciones de audio que preserva la BNE en el marco de la línea estratégica de difusión e impulso de la reutilización de sus fondos sonoros, y el [proyecto BNEsonora](#).

Una historia en la que el archivo sonoro de la Biblioteca juega un papel central como transmisor de los valores BNE, a través de una serie de episodios que mostrarán también la misión y funciones de la institución, sirviendo como marco e hilo conductor creativo.



¿A qué te suena?...

TUTORIAL

Ayúdanos a completar la historia de estos grupos musicales

Karumanta (Grupo musical)

(Grupo Karumanta; fundado en 1996; palabra quéchua que significa "desde lejos"; los miembros proceden de Bolivia y Perú; Óscar Reynolds, director y compositor del grupo)

Más información

Fuente consultada WWW del autor; 23-2-2007

Información encontrada (Grupo Karumanta; fundado en 1996; palabra quéchua que significa "desde lejos"; los miembros proceden de Bolivia y Perú; Óscar Reynolds, director y compositor del grupo)

Tu has completado: **0** tareas de **751**

[Ver recurso completo](#)

[<< Anterior](#)

[Siguiente >>](#)

Completado: **39%**

Tareas restantes: **454**

Voluntarios: **77**

Última actividad: **3 semanas**

Completa la siguiente información

¿En qué género musical se puede encuadrar este grupo?

Selecciona del desplegable, o introduce los primeros caracteres

¿En qué otro género musical se puede encuadrar este grupo?

Selecciona del desplegable, o introduce los primeros caracteres

¿De qué lugar (ciudad, país o región) es originario el grupo?

Ten en cuenta que, como norma general, municipios, comarcas y provincias se distinguen por (m), (c) y (p)

Introduce los primeros caracteres de lugar y selecciona entre los siti...

¿En qué década surgió el grupo?

Selecciona del desplegable

¿Sigue el grupo en activo? Si no, ¿en qué década se disolvió?

Selecciona del desplegable

Queremos saber más sobre los grupos musicales más prolíficos de nuestro catálogo. Se trata de bandas tanto nacionales como internacionales, con trayectorias muy diversas y a los que es difícil seguirles la pista.

Por eso necesitamos vuestra ayuda para completar algunos datos interesantes... ¿Cómo clasificarías su música?, ¿de dónde son?, ¿cuáles han sido sus años dorados?

El podcast oficial de la BNE, MEMORIA SONORA,

7
0



Disponible en [Spotify](#) y en el [repositorio sonoro de la BNE](#)

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS NACIONALES



INICIO AEDOM MATRIZ SURCOS RECURSOS PUBLICACIONES DE INTERÉS MEMORIA DE ACTIVIDADES

Bienvenidos a la Comisión de Archivos Sonoros de AEDOM

Spanische Tänze
(Dances Espagnoles)

La Comisión de Archivos Sonoros se constituye oficialmente en la asamblea ordinaria que la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) celebra en Oiartzun (Gipuzkoa) los días 18 y 19 de noviembre de 1999.

Desde 1993, año en que se crea la asociación, son varias las entidades que expresan su interés en aspectos relacionados con el ámbito de las grabaciones sonoras. De esta forma, se organizan diversos talleres y jornadas entre las que cabe destacar las jornadas celebradas en 1996 en Las Navas del Marqués (Ávila) con el título de *El Documento Sonoro como Patrimonio*. Tras este encuentro se preparan diversas reuniones en las que las instituciones miembros de AEDOM que custodian fondos sonoros comparten necesidades, inquietudes e intereses. Este es el germen de la comisión, que nace para llevar adelante proyectos cooperativos de interés para sus miembros, y entre los que cabe destacar *Matriz*, el repertorio de catálogos discográficos.

Matriz

Matriz es una base de datos cooperativa que reúne las primeras reuniones de la Comisión de Archivos.

En una primera fase quedaron recogidos exclusi-
vamente los **planos** e incluso **discos microsurco**, deposita-

Esta sencilla base de datos pretende facilitar la

[illegible]

El proyecto Matriz ha sido subvencionado por el

Matriz está abierta a otras entidades y particular

Triptico Matriz
Acceder al CATÁLOGO

La base de datos **MATRIZ** es un proyecto iniciado por **AEDOM** (Asociación Española de Documentación Musical) que pretende recopilar la información de los catálogos discográficos de registros sonoros antiguos (S.XIX-1959) existentes en las instituciones públicas españolas.

Sus objetivos son:

- a) Crear una referencia documental acerca de los catálogos discográficos publicados en España o existentes en los centros patrimoniales españoles.
- b) Describir los catálogos y facilitar su localización.
- c) Implementar una base de datos consultable en línea.
- d) Enlazar dichas referencias documentales a objetos digitales existentes en los catálogos de cada institución.
- e) Impulsar la cooperación entre instituciones para mejorar la toma de decisiones

en la adquisición, descripción y digitalización de catálogos discográficos de cada organismo.

MATRIZ incluye catálogos de distintos tipos de soporte:

1. Cilindros.
2. Rollos de pianola.
3. Discos de surco ancho, anteriores a la aparición del vinilo y, excepcionalmente, aquellos catálogos de vinilos aparecidos antes de 1959.

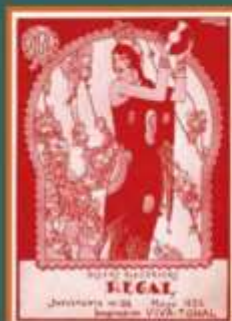
La base de datos se alimenta de las aportaciones que realizan periódicamente los miembros de **ADOM**, pero está abierta a cuantas aportaciones públicas o privadas se interesen en el proyecto, siempre que permitan un acceso público a sus fondos.

En el momento de divulgar la base de datos, ésta ya contiene más de 600 catálogos, aportados por 30 instituciones españolas.



<http://www.aedom.org/matriz>

Para más información, os podéis dirigir a la Comisión de Archivos Sanoros de AEDOM,
matriz@aedom.org





International
Association of
Sound and Audiovisual
Archives

IASA special publications: Standards, Recommended Practices and Strategies

Home About▼ Membership▼ Conferences▼ Publications▼ Awards▼ Policies▼ Links▼

Search



IASA conference



IASA 55th Annual
Conference

Want to join IASA?

Learn more about IASA
IASA activities
Want to join?
Membership categories
Membership rates
Application form

Member login

Home > Publications > IASA Special and Technical Publications

Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio

This is the Spanish language version of the web edition of IASA-TC04 (Second Edition, 2009), an accepted authority on digital audio preservation in the sound archiving field.

Paper and PDF copies may be ordered from the [Special Publications](#) page. IASA Members may also [download a free PDF version](#). If you are not a Member, why not [join IASA](#)? IASA-TC 04 is also available in Catalan, French and English.

Recommended citation style:

IASA Comité Técnico, *Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio*, Editado por Kevin Bradley. Segunda edición, Traducción Espagnol, Publicado en 2011. (= Prácticas y Estrategias Recomendadas, IASA-TC 04). www.iasa-web.org/audio-preservation-tc04

Tabla de contenidos



- Información de la publicación
- Prefacio a la segunda edición



Quick links

- [Contact](#)
- [FAQ](#)
- [Mailing list](#)
- [Committees & Sections](#)
- [Shop](#)
- [Events listing](#)
- [@iasa_web](#)
- [Facebook page](#)
- [Facebook group](#)
- [Videos](#)

Latest forum posts

- [Aviary issues](#)
- [2023 ASRA conference call for papers](#)
- [16MM sound and color reel projector](#)

[More](#)

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA EN LOS PROYECTOS INTERNACIONALES DE DIGITALIZACIÓN

7
4



Explorar ▾

Lineas históricas

Mapas interactivos

Temas ▾



LIBRARY OF CONGRESS

Con el apoyo de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Volver a

Canción

Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano

Bienvenidos Bem-vindo Welcome

Contacto | Ayuda | Api de BDPI

Home →

Everything

You are looking for **ESPAÑA** (total 10)

MÚSICA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Búsqueda avanzada

Inicio

Colecciones

Acerca de BDPI

Participantes

Resultados

Registros 1-5 de 5 para la búsqueda Todos los campos **MÚSICA**

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

41036 resultados en Europeana

Filtrar por institución

☐ Biblioteca Nacional de España (5)

Filtrar por materia

☐ Revistas femeninas (2)

☐ Borbón, Francisco de... (1)

Registros por página: 20 Ordenar por: Relevancia

1

 **1. La colección de música del infante don Francisco de Paula Antonio de Borbón en la Biblioteca Nacional de España**

Biblioteca Nacional de España - 2012

2. Jugar con fuego : zarzuela en tres actos

Vega, Ventura de la (1807-1865) - 1851

BNE

BIBLIOTECA

EXPOSICIONES EXTERNAS E INTERNAS



Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España

Del 29 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024

[Añadir al calendario](#)



Portal de Guías temáticas : selección de recursos sobre música antigua existentes en la BNE

Portal de guías temáticas

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España / LibGuides / Música Antigua

Música Antigua en la BNE

Selección de recursos sobre música antigua existentes en la BNE

- Inicio
- Edad Media
- Bibliografía
- Discografía
- Periodo incunable
- Siglo XVI
 - Bibliografía
 - Discografía

Discografía: música española en el siglo XVIII



Música cortesana de teclado en el barroco español. Vols. 3 y 4 Por Baciero, Antonio

Madrid : Hispavox, D.L. 1984. 2 discos : 33 1/3 rpm, estéreo ; 30 cm+folleto ([8] p.)

Signatura: DS/3024/19-20



Quinteto en mi menor n.º 3 : Quinteto en re mayor : ("del fandango") Por Boccherini, Luigi

[Madrid] : fabricado en España por Hispavox, S.A., [1963]. 1 disco sonoro : 30 cm

Signatura: DS/1328/12



Cuartetos de cuerda, op. 1 Por Canales, Manuel

[Gran Canaria] : Discan ; [Madrid] : Sociedad Española de Musicología, D.L. 2001. 1 CD (65 min)+1 folleto (12 p.)

Signatura: DC/162516



Música para violín del siglo XVIII : seis sonatas de José Herrando Por Herrando, José

Madrid : Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, D.L. 1978. 1 disco : 33 1/3 rpm, estéreo ; 30 cm+1 folleto ([20] p.)

Signatura: DS/8569/5



Júpiter y Semele o El estrago en la fineza Por Literes, Antonio

Barcelona : Harmonia Mundi Ibérica, D.L. 2003. 2 discos (CD-DA) : DDD+1 libro (129 p.)

Signatura: DC/85891-85892



Arias de zarzuela Por Nebra, José de

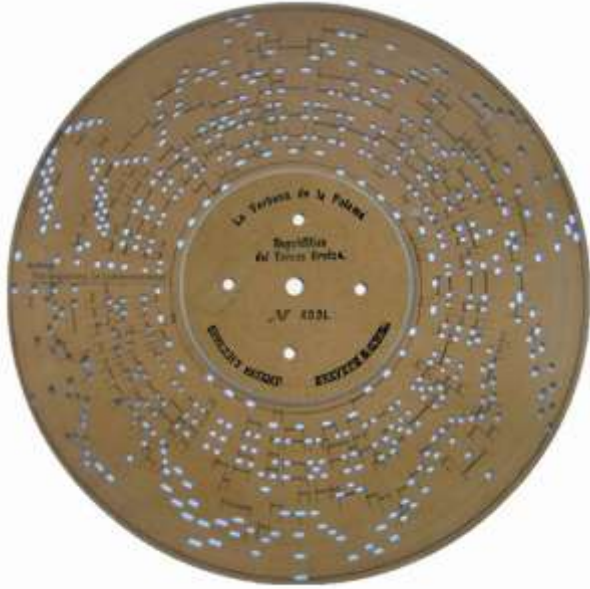
[Barcelona] : Harmonia Mundi, D.L. 2006. 1 disco (CD-DA)+1 folleto (45 p.) + 1 DVD

evi

ha

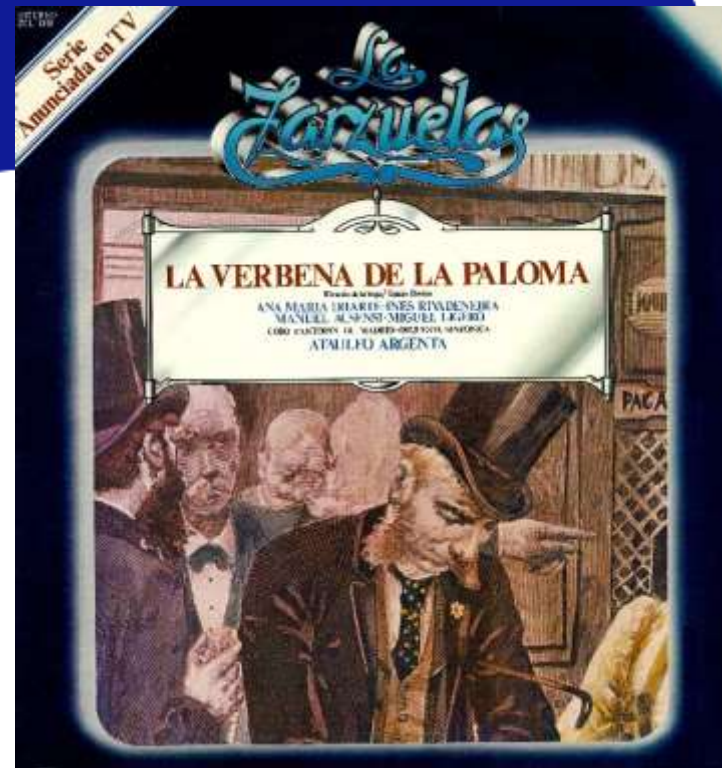
La Verbena de la Paloma

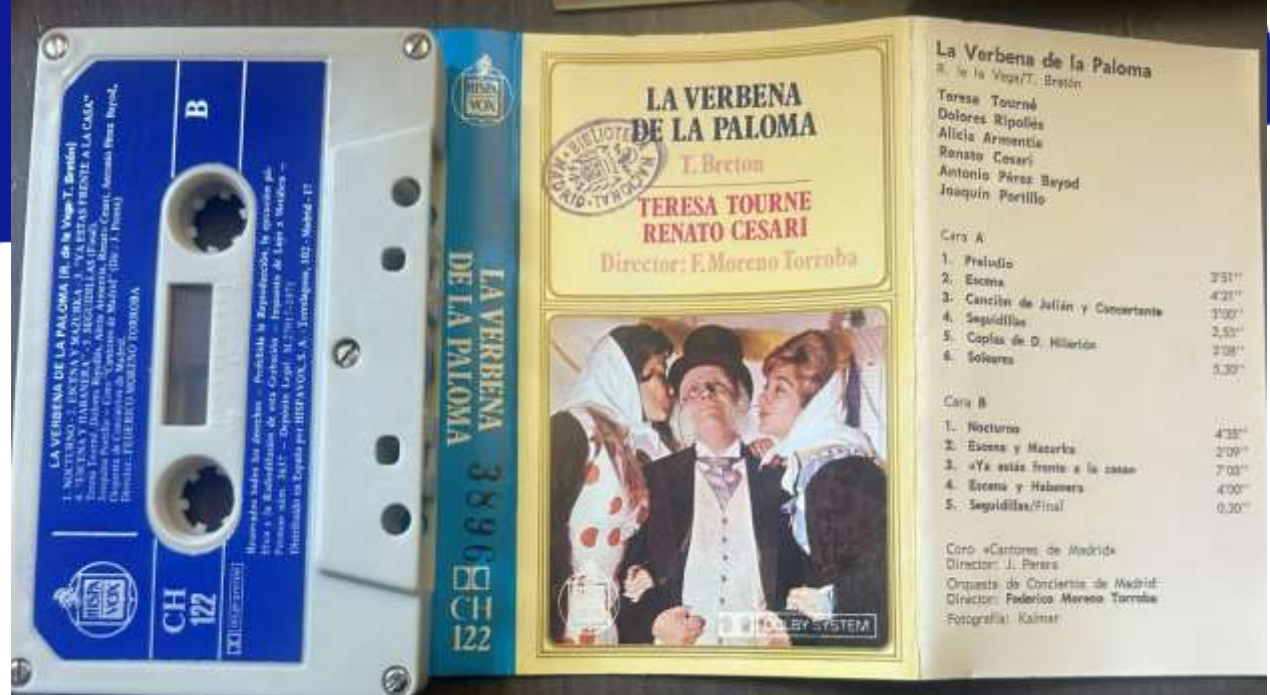
7
7





La Verbena de la Paloma







MARÍA JESÚS LÓPEZ LORENZO
Jefe del Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales
Departamento de Música y Audiovisuales
Mariajesus.lopez@bne.es

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Pº de Recoletos 20-22
28071 Madrid
España
T +34 915 807 800
www.bne.es