

A vibrant illustration of a magical forest. In the center, a group of children and animals (a cat, a dog, a fox, and a bird) are walking across a narrow, mossy log bridge over a stream. The forest is lush with green moss on the ground and trees. Several books are floating in the air around them. A white speech bubble in the upper left contains the text 'XORNADA TÉCNICA NA BIBLIOTECA DE GALICIA'.

XORNADA TÉCNICA NA
BIBLIOTECA DE GALICIA

UN BOSQUE CHEO DE LIBROS

A literatura infantil e xuvenil
en galego na actualidade

De balde previa inscrición en:
cidadedacultura.gal



24.03.2023

09:00-18:30h

Auditorio Neira Vilas

A LITERATURA DRAMÁTICA: NA PROCURA DE ESPAZOS PROPIOS

María J. Caamaño Rojo

Área de Didáctica da Lingua e a Literatura
Departamento de Didácticas Aplicadas
Facultade de Ciencias da Educación





Esta mesma semana, no departamento de literatura infantil dunha librería galega.

CLIENTA: Ola! Tedes libros de teatro infantil?

DEPENDENTA: Si, aquí nesta sección.

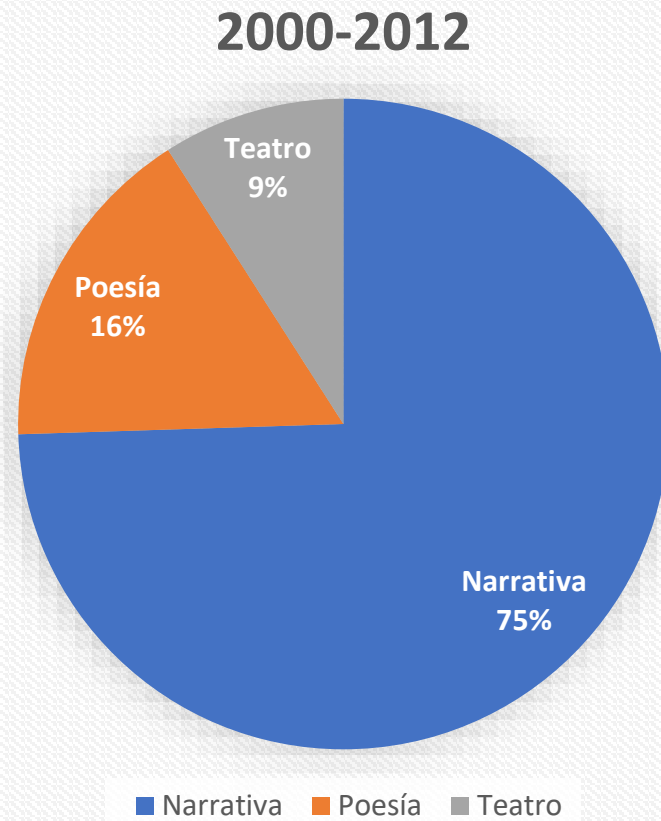
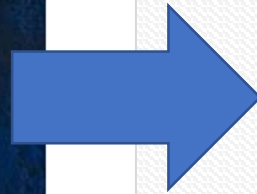
Diríxense á “sección”.

CLIENTA: Pois non atopo este título *(ensinándolle un caderno de notas)*... Non o tedes?

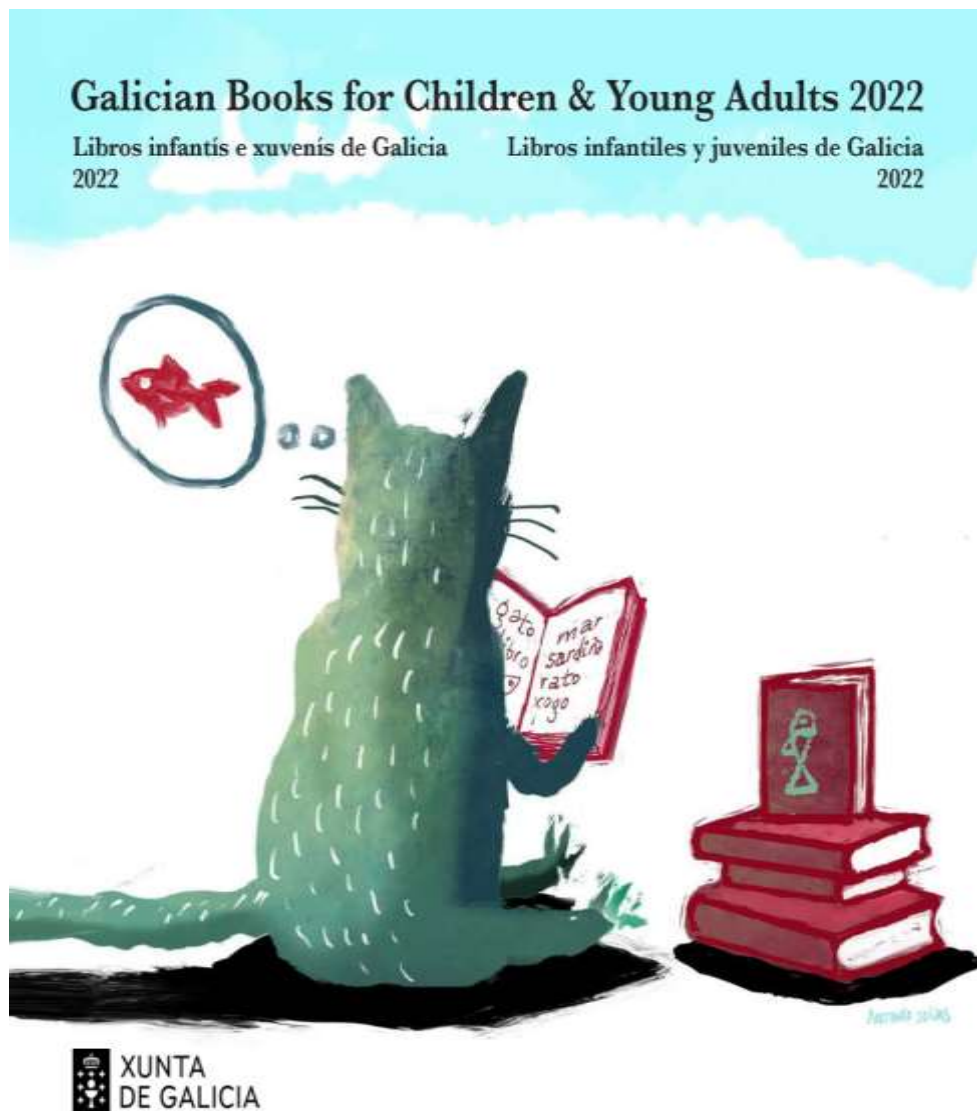
DEPENDENTA: Agarda un momento... *(Fai unha busca no ordenador)*. Ah, si que o temos. É que se nos escapan ás veces, porque como non se indica na cuberta que é teatro... Xa o coloco agora nesa sección.

**ESCASEZA
INVISIBILIDADE**

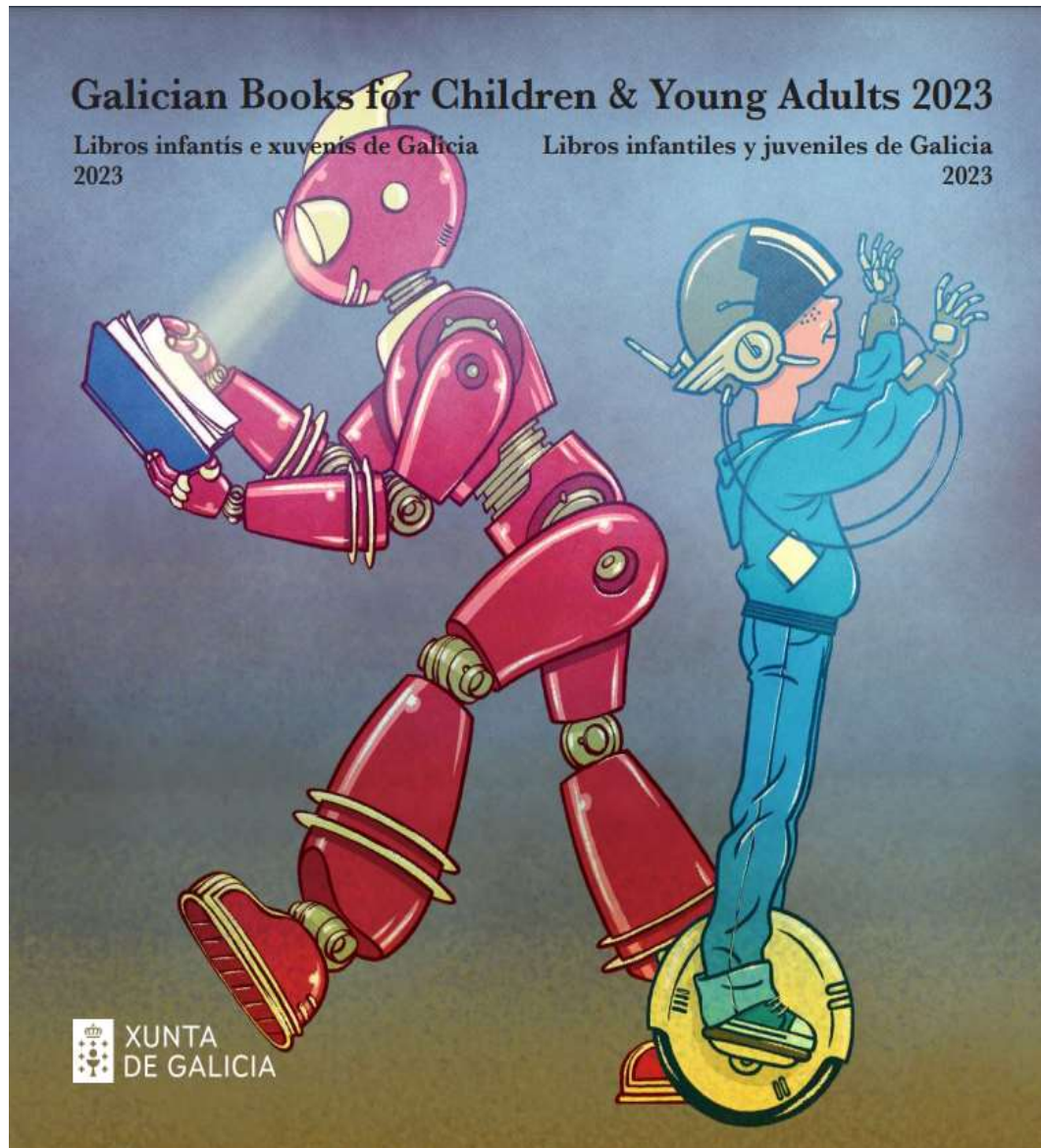
ESCASEZA DE PUBLICACIÓNS



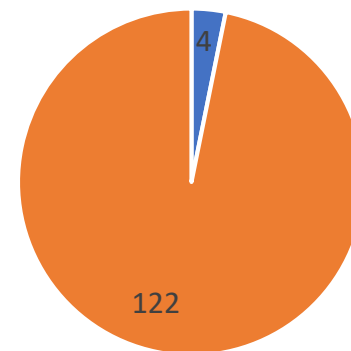
Montse Pena Presas (2019). Literatura dramática infantil galega (2012-2018): camiñar sobre o baleiro.



Pois Eu!, de Carlos Losada Galiñáns (Baía Edicións)
A cámara escura, de José Luis Baños de Cos (Galaxia)
Teatro de don Olimpio, de Olimpio Arca Caldas (Fervenza)
Santoamaro, de Antonio Manuel Fraga (Xerais)
Destino Lugo, de X.A. Perozo (Auga Editora)



2022



■ TEATRO

■ OUTRAS
PUBLICACIÓNS

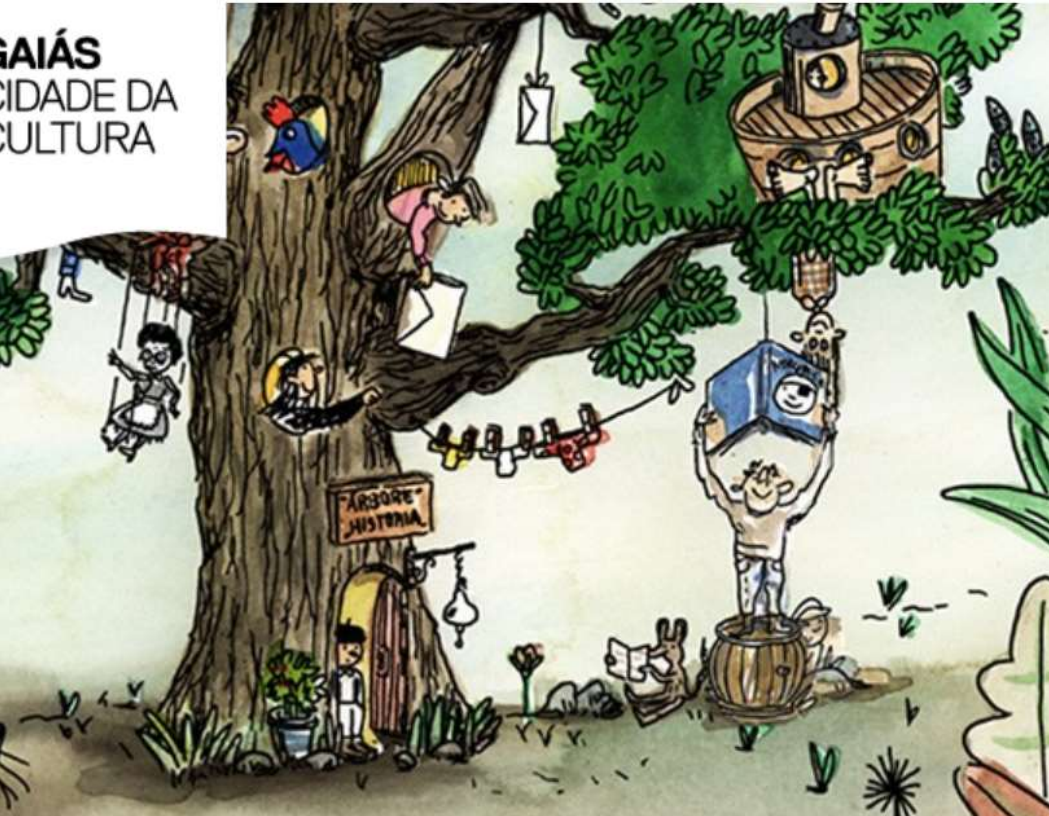
Casa de feras, de Edgar Costas (Galaxia. Col. Costa Oeste)

Estrela... fugaz?, de Carlos Labraña (Galaxia. Col. Árbore)

Planeta Bugallo, de Raquel Castro (Galaxia. Col. Árbore)

Travesía Unicornio, de María Canosa (Embora. Col. Tren das cores)

GAÍAS
CIDADE DA
CULTURA



UNHA ÁRBO DE HISTORIA

EXPOSICIÓN
Biblioteca
Novembro

Cen anos
infantil e
en galego

IRA DRAMÁTICA TAMÉN
S ESCENARIOS

En moitos sistemas literarios, a literatura dramática
é, quizais, sexa o xénero que menos espazo ocupa nas
elementos par ese dobre estatus de texto que se le e que
é un tempo. Mais se tivéssemos que definir cun lazo a
a quedaríamos co seu potente humor. A el habería que
e as cuestións de preocupación social, o didacticismo, a
tradicción oral e coa cultura popular, o ludismo e a
ade como fíos que comparten varias destas pecas.

comezou a consolidarse un grupo de autores e autoras
habitualmente na escrita dramática. Algunhas delas co
dente é o de Paula Carballal, porque están vecelladas
no espectáculo de veitos diversos, contan con compañía
ctrices, dirixen compañías ou mesmo combinan varias
terísticas á vez. Isto posibilita que, en ocasións, as
de chegar aos escenarios sexan un pouco máis adiante que
teriores.



Das 19 vitrinas que constitúen a
exposición, unha e media están
centradas na literatura dramática
infantil. Inclúense un total de 9 obras
teatrais das 95 que conforman a mostra
(aprox. 9,5%).



As pólas (1962-1975). A póla dos contos e do teatro

As laranxas máis laranxas de todas as laranxas, de Carlos Casares (1973)

Viaxe ao país de ningures, de Manuel Lourenzo (1975)

A luz (1976-1985). Libros doutras linguas que falan galego

- *Os anxos cómense crus* de Jorge Díaz, tradución de Daniel Cortezón (1989)

A follaxe (1998-2013) A literatura dramática tamén se leva aos escenarios

A noite da raíña Berenguela, de Xosé Antonio Neira Cruz (2005)

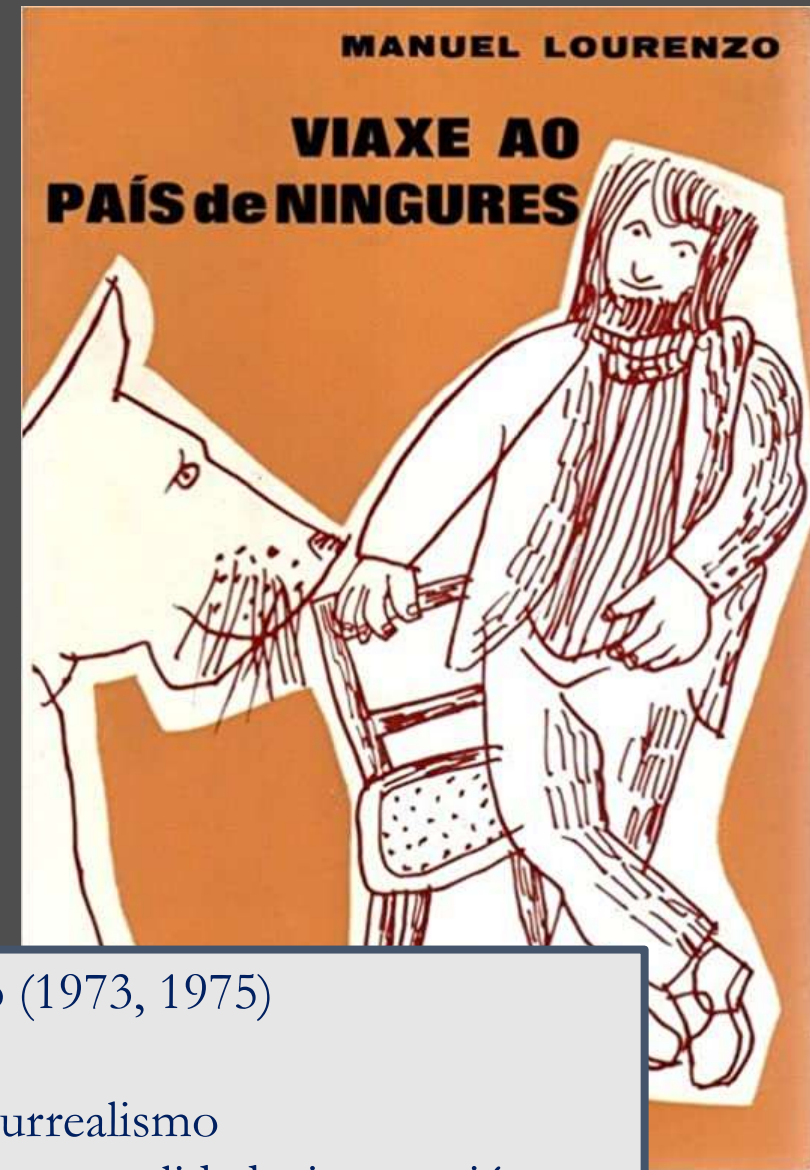
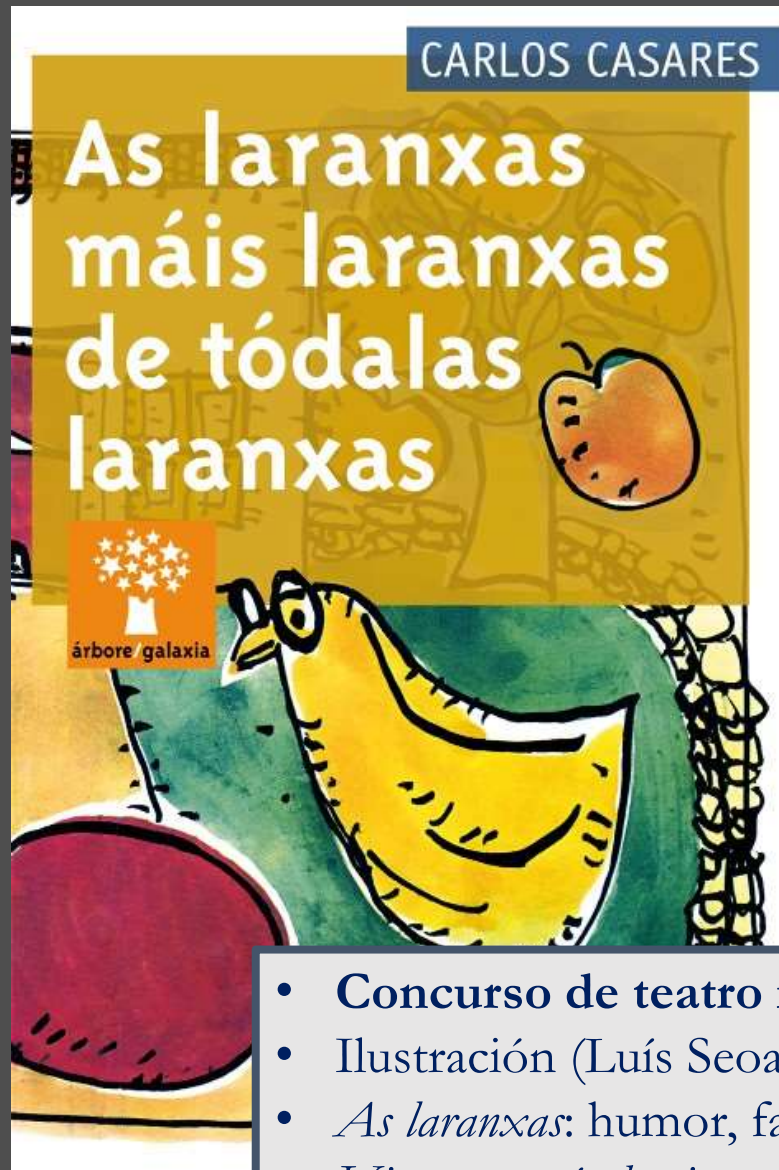
Os sons da buguina, de Carlos Labraña (2006)

Boas noites, de Paula Carballeira (2006)

Comedia bífida, de Manuel Núñez Singala (2007)

Pingueiras e tarteiras, de Teresa González Costa (2009)

O misterio da risa, de Teresa González Costa (2011)



- **Concurso de teatro infantil O Facho** (1973, 1975)
- Ilustración (Luís Seoane)
- *As laranxas*: humor, fantasía, absurdo, surrealismo
- *Viaxe ao país de ningures*: ecoloxismo, metateatralidade, interacción co público

A noite da raíña Berenguela

XOSÉ A. NEIRA CRUZ

Ilustracións KIKO DA SILVA

 Camaleón



- **Premio Lazarillo 2004**
- Nova colección: Camaleón (Planeta & Oxford)
- A raíña Berenguela só aparece no terceiro acto, malia ser a protagonista da trama.
- “Un texto de calidade, suxestivo, interesante e plagado de elementos como a fantasía, o humor, a lenda e o enigma, que pasa a engrosar a nómina de candidatos para a súa posible representación.” (Soto, 2005)
- Elevado número de personaxes e espazos escénicos, complexidade escenográfica de certas escenas.

Paula Carballeira

Instituto galego
das artes escénicas
e musicais

IGAEM

XERAIS



XUNTA DE GALICIA

Pingueiras e tarteiras

Teresa González Costa

- **Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil: Xerais**
- Calidade da edición e dos textos
- Representabilidade
- *Boas noites*: protagonismo infantil, medos nocturnos, estrés infantil, perspectiva de xénero
- *Pingueiras e tarteiras*: universo circense, humor absurdo



- **Coleccións Meiga Moura (Baía) e Costa Oeste (Galaxia):** inclúen textos teatrais xuvenís
- Dous autores relevantes na literatura dramática infantil e xuvenil galega: Labraña pola súa dilatada e premiada traxectoria, e Singala polo impacto das súas pezas (*O achado do castro*)
- *Os sons da buguina*: substrato lendario, misterio
- *Comedia bífida*: crítica sociolingüística dende o humor



- **A Pinguela. Teatro Escolar para ler e representar.**
- Leva publicados máis de 100 títulos (heteroxeneidade).
- Colección única no panorama galego e estatal.
- Nómima de autor@s: Olimpio Arca Caldas, Xosé Vázquez Pintor, Fernando González Graña, Manuel Daniel Varela Buxán, Teresa González Costa, Anisia Miranda, Xosé Lois García, Carlos Labraña, Raquel Castro ou Manuel Lourenzo.
- *O misterio da risa*: sorte de saga xunto con *O misterio das ganas de durmir*, *O misterio do chapeu do mago*, *O misterio das sombra*, todas desenvolvidas no excéntrico Hotel Lola, no que o misterio convive a partes iguais co humor.



Premio O Facho de Teatro Infantil

- Dende 1973 ata a actualidade
- Non garante a publicación dos textos



Premio de teatro infantil galego da Xeración Nós

- Dende 1987 ata 1994



Premio Estornela da Fundación Neira Vilas

- Dende 2000 ata 2014
- Edicións Embora



Premio Manuel María de literatura dramática infantil

- Dende 2006 ata a actualidade (bianual dende 2012)
- Xerais (Biblioteca Dramática Galega)



Premio Barriga Verde para teatro de monicreques

- Dende 2003 ata a actualidade (bianual dende 2012)
- Baía Edicións



Premio Roberto Vidal Bolaño

- Dende 2018
- Galaxia (Costa Oeste)



Premio Anisia Miranda

- Dende 2022
- Edicións Embora

Colección Árbore de Galaxia



Colección Tren das Cores de Embora



Cuarto de inverno



NOS ÚLTIMOS ANOS...

Consolidación
de traxectorias

Proximidade coa
dimensión
escénica

Abordaxe de
novos temas

Intermedialidade

Un espazo para
o teatro xuvenil

Consolidación de traxectorias



Raquel Castro



Paula Carballeira



Teresa González Costa



Celia Díaz



Carlos Labraña

**Proximidade
coa dimensión
escénica**



Paula Carballeira Cabana

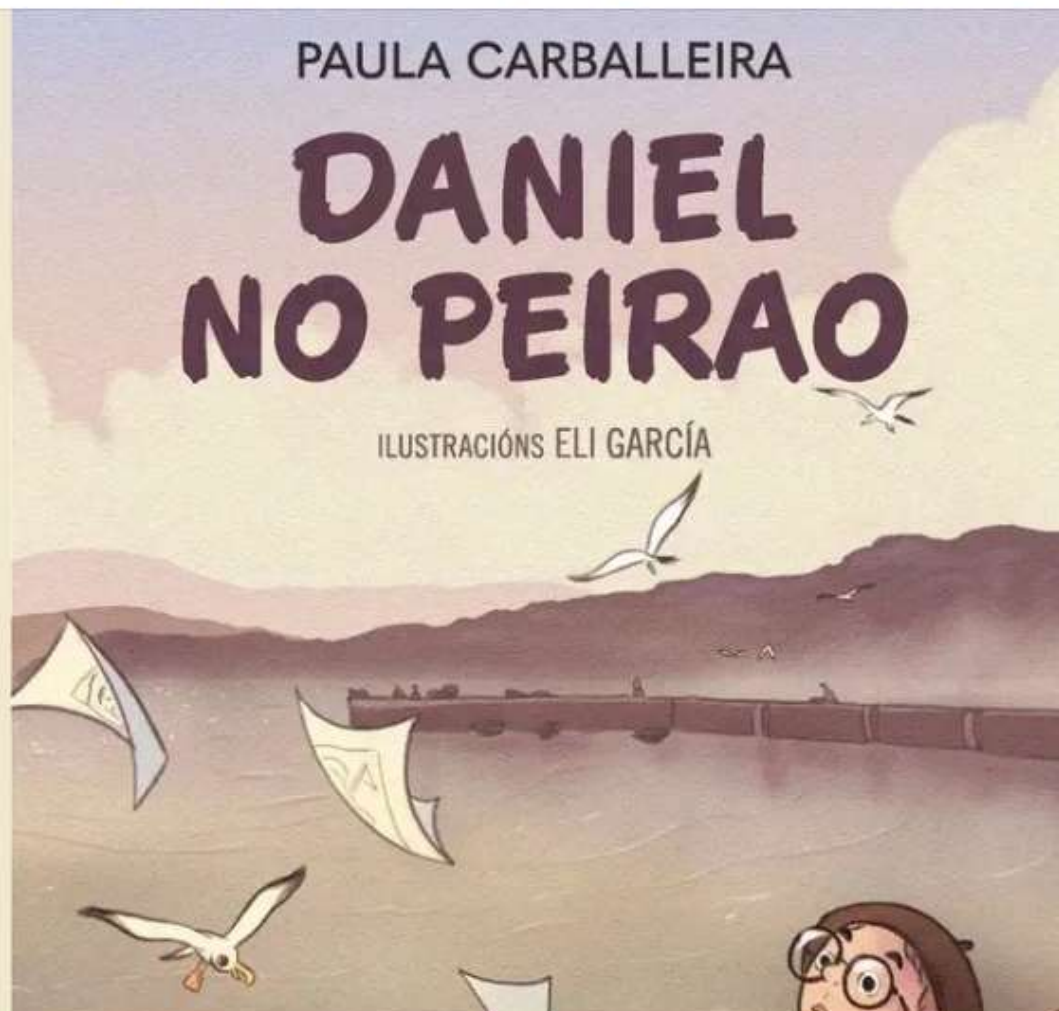
5 d ·



Nova peza de teatro con vidas paralelas, a do papel: "Daniel no peirao", publicación de Galaxia con ilustracións de Eli García, e a da escena: "Castelao", dirixida por Fina Calleja con Mónica Camaño e Cris Collazo, un proxecto de Culturactiva. Estará no Auditorio Constante Liste de Teo este domingo ás 12h.

[Falamos de Libros](#)

[Culturactiva S. Coop. Galega](#)[Culturactiva S. Coop. Galega](#)[Culturactiva S. Coop. Galega](#)



Abordaxe de
novos temas

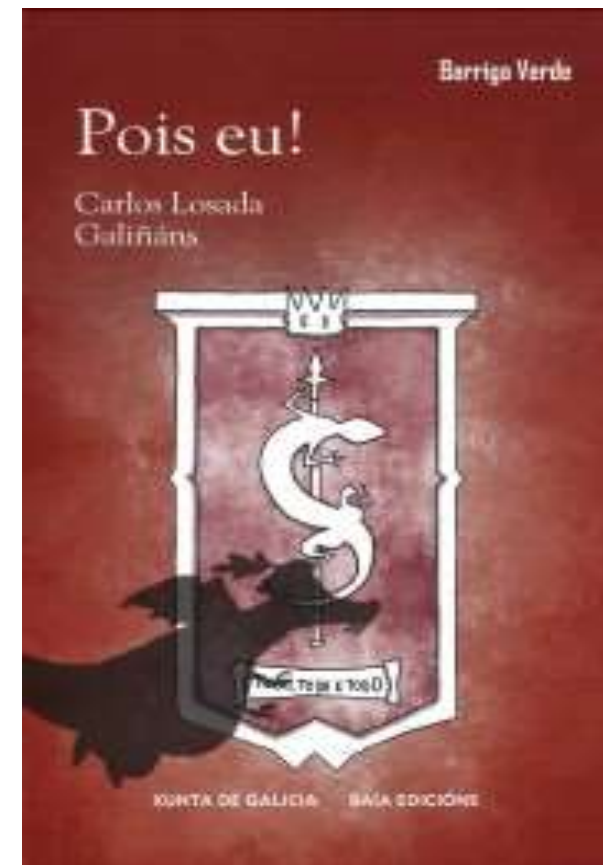
CONTEXTOS
BÉLICOS



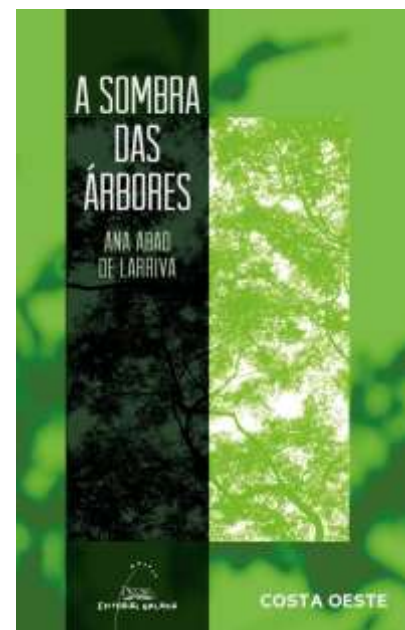
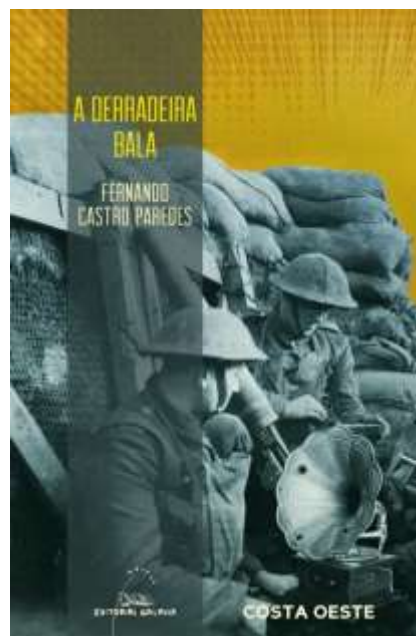
PERSPECTIVA DE
XÉNERO



Intermedialidade



Un espazo para o teatro xuvenil





Viaxe ao país de ningures...
(Manuel Lourenzo)

A Illa Pequena de Plásticos, no medio dun océano calquera...
(Paula Carballeira, *Carabela*)

O escenario representa un campamento de refuxiados ou un centro de detención de migrantes nalgún punto do planeta...
(Celia Díaz, *Unha estrela para Amina*)

Tira da mochila a bandeira dun país imaxinario...
(Carlos Labraña, *O valo*)

O escenario representa o clareiro dunha fraga, a Fraga dos Altos Carballos...
(Raquel Castro, *A formiga fóra do carreiro*)

Unha taberna mariñeira dunha pequena illa esquecida no linde do horizonte...
(Carlos Labraña, *Os sons da buguina*)

The background image shows a multi-level library atrium. It features white walls, numerous bookshelves filled with books, and a prominent white staircase with a glass railing. A person is visible walking on the lower level. The overall atmosphere is bright and modern.

Moitas grazas pola atención
mariajose.caamano@usc.es