

A low-angle photograph of the Real Academia Española building, featuring a portico with several white columns. The building is partially framed by green foliage, including a large palm frond on the right and leafy branches on the left. A Spanish flag is visible on a pole in the background against a blue sky with light clouds. The text "REAL ACADEMIA ESPAÑOLA" is inscribed on the pediment above the columns.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA: DESDE EL SIGLO XVIII
AL XXI

BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

- La Biblioteca de la Real Academia Española es una biblioteca especializada en lengua y literatura española e hispanoamericana.
- Está al servicio de las consultas que realizan los académicos y los colaboradores que trabajan en los distintos proyectos lexicográficos que desarrolla la RAE.
- También está abierta a todos los investigadores especializados en estas materias.



FONDO

Cuenta con unos 300.000 volúmenes sobre lexicografía y filología española e hispanoamericana principalmente, aunque tiene también otras muchas obras de las más diversas materias que han servido para documentar los trabajos académicos



ORIGEN DE LA BIBLIOTECA

- Biblioteca de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena.
- Primeras adquisidores: Gonzalo Machado (1733), Vincencio Squarzafigo (1737)
- Se nombra el primer Bibliotecario académico: Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón (1794)
- Se traslada la Biblioteca a su sede actual (1894)



DONACIONES

- Severo Catalina, Manuel Tamayo y Baus, Manuel Rico y Sinobas, el Duque de Arcos ...
- Legado de Antonio Rodríguez-Moñino (1995)
- Legado de Dámaso Alonso (1998)



OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Etimologías de San Isidoro
 - Fuero Juzgo
 - Obras de Gonzalo de Berceo
 - Códice Gayoso del Libro del buen amor
 - Códice Puñonrostro
 - Autógrafos de Lope de Vega
 - Autógrafo de Don Juan Tenorio
 - Obras presentadas a los Premios de la RAE



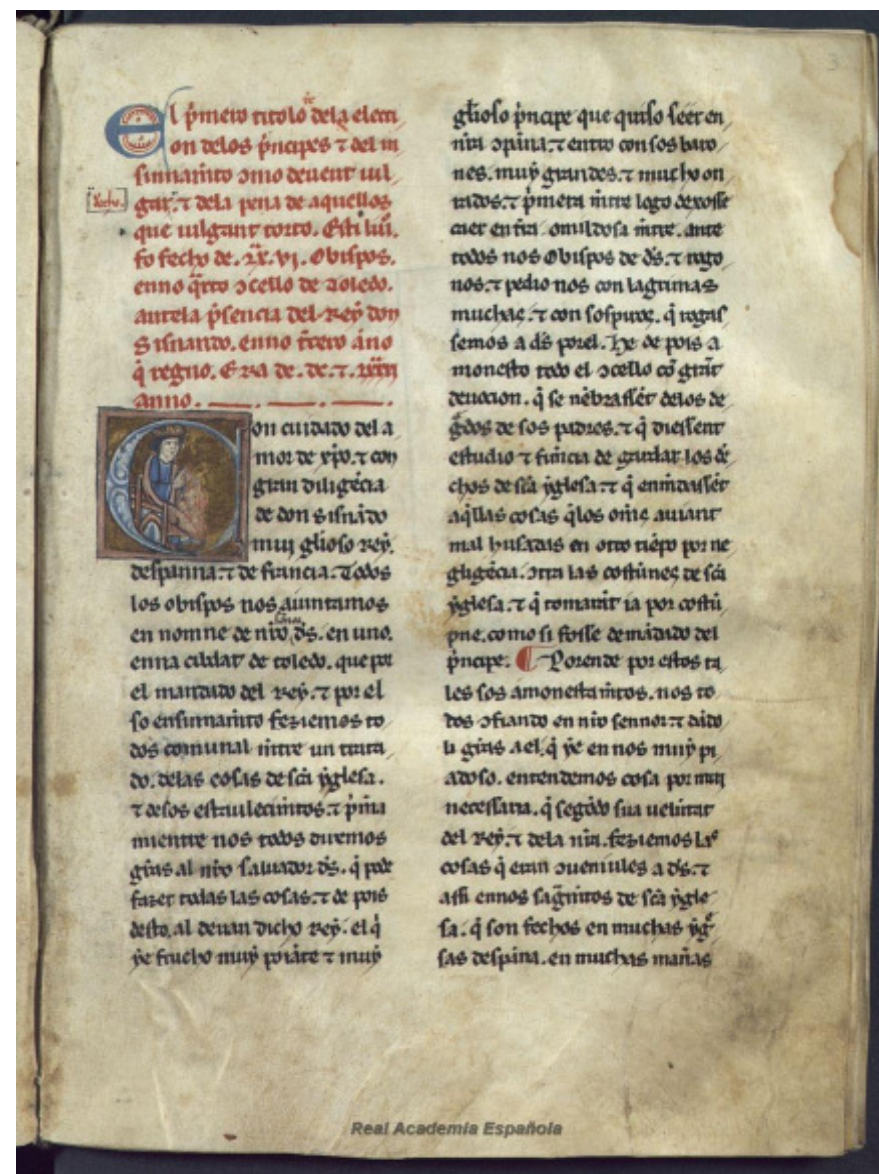
OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Etimologías de San Isidoro.
[Siglo XII]



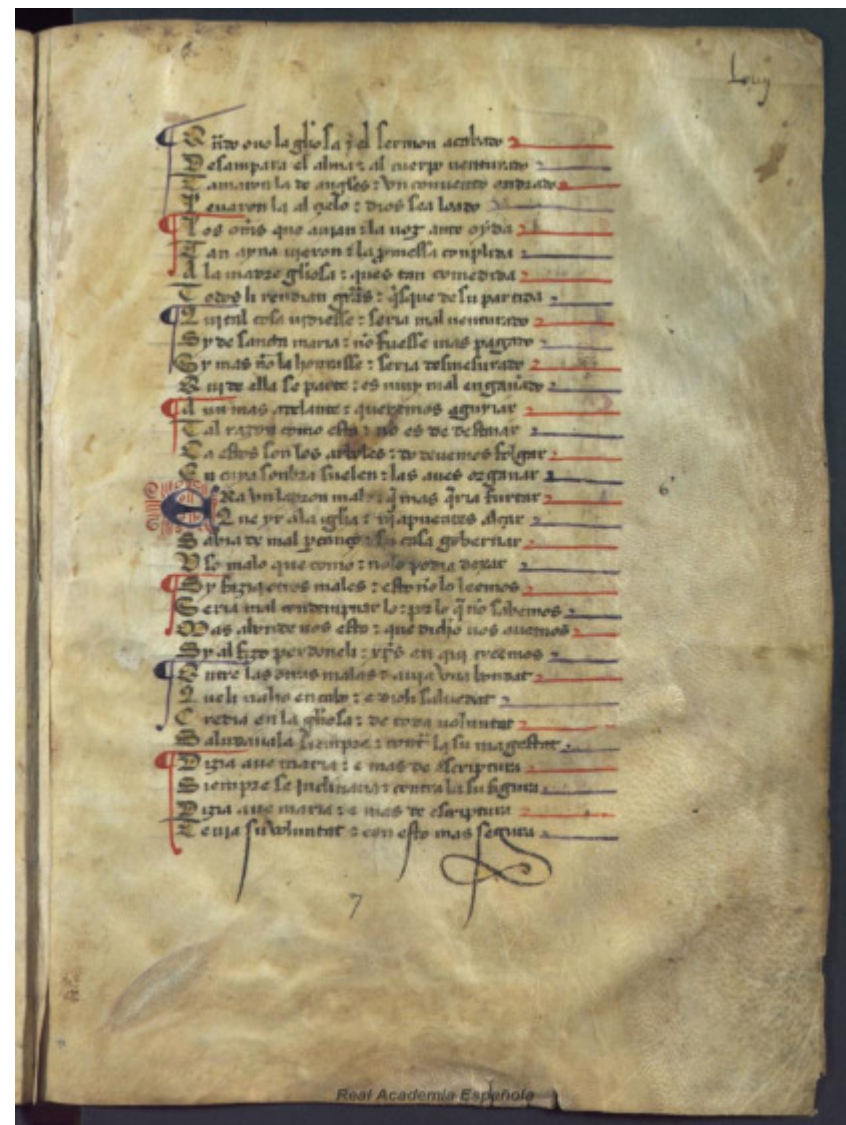
OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Fuero Juzgo. [Siglo XIII]



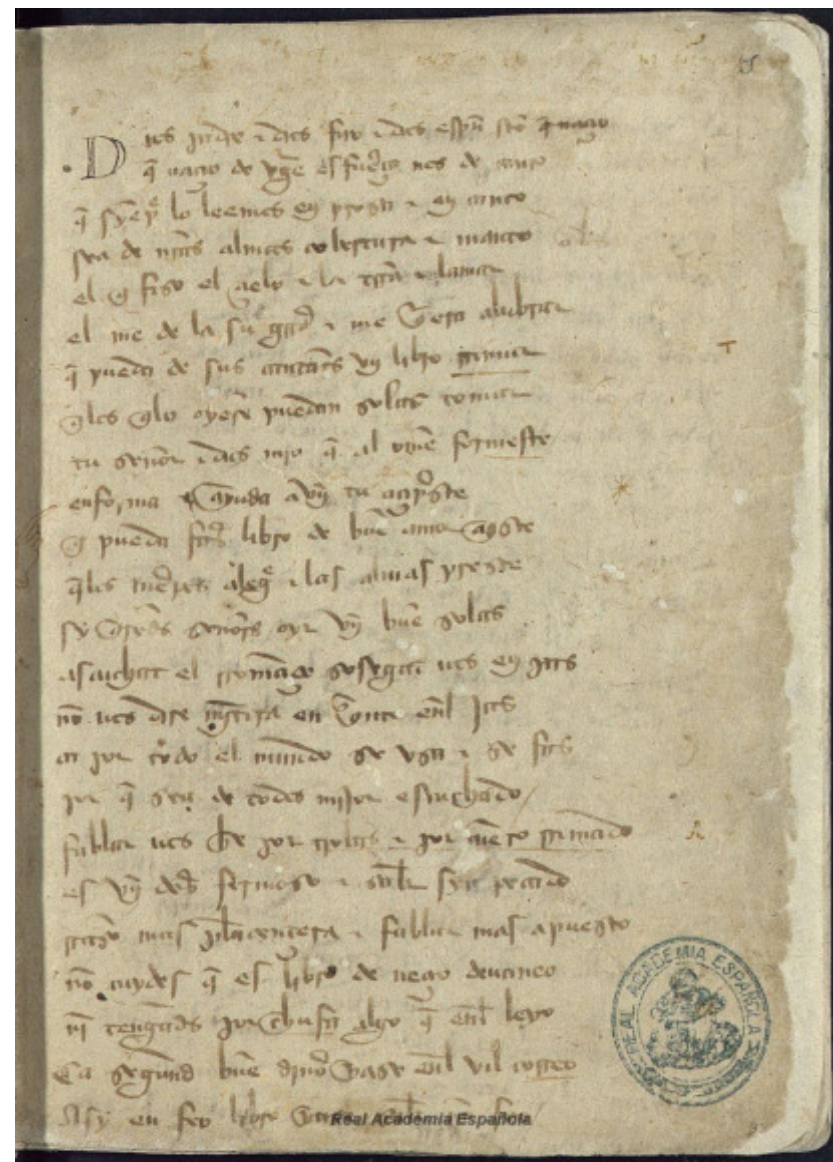
OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Obras de Gonzalo de Berceo. [Siglo XIV]



OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Códice Gayoso del Libro de buen amor / Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.
[Siglo XIV]

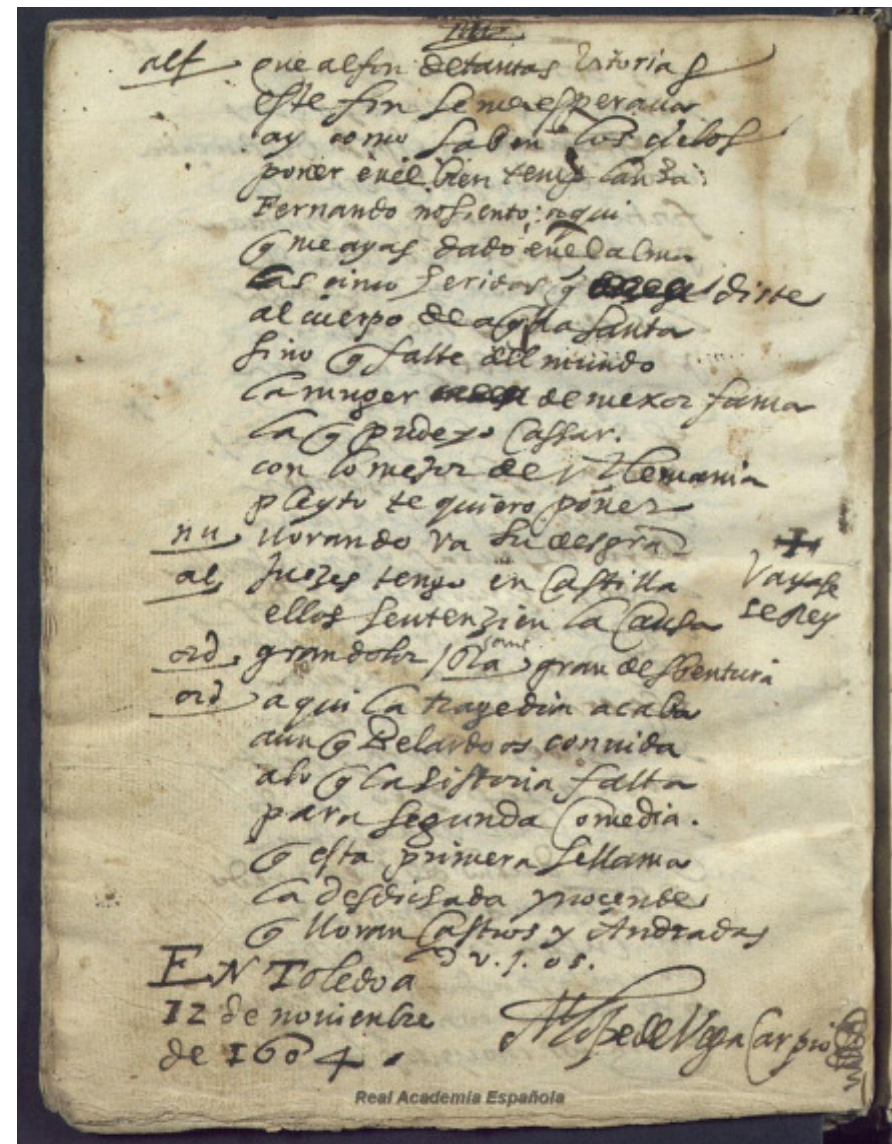


OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Códice Puñonrostro. Siglo XV

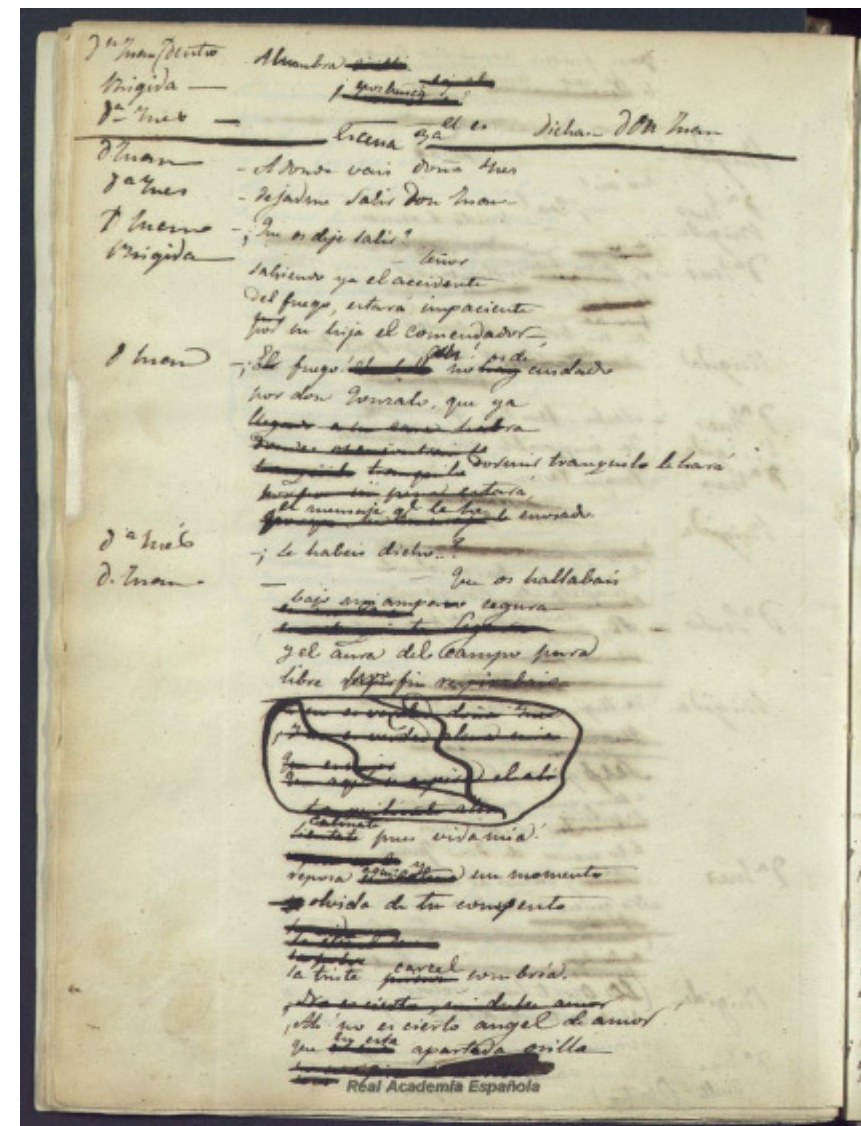
OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Autógrafos de Lope de Vega
 - El príncipe despeñado
 - El bastardo Mudarra
 - Estephania la desdichada
/Lope de Vega. 1604



OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Autógrafo de Don Juan Tenorio /José Zorrilla. 1844

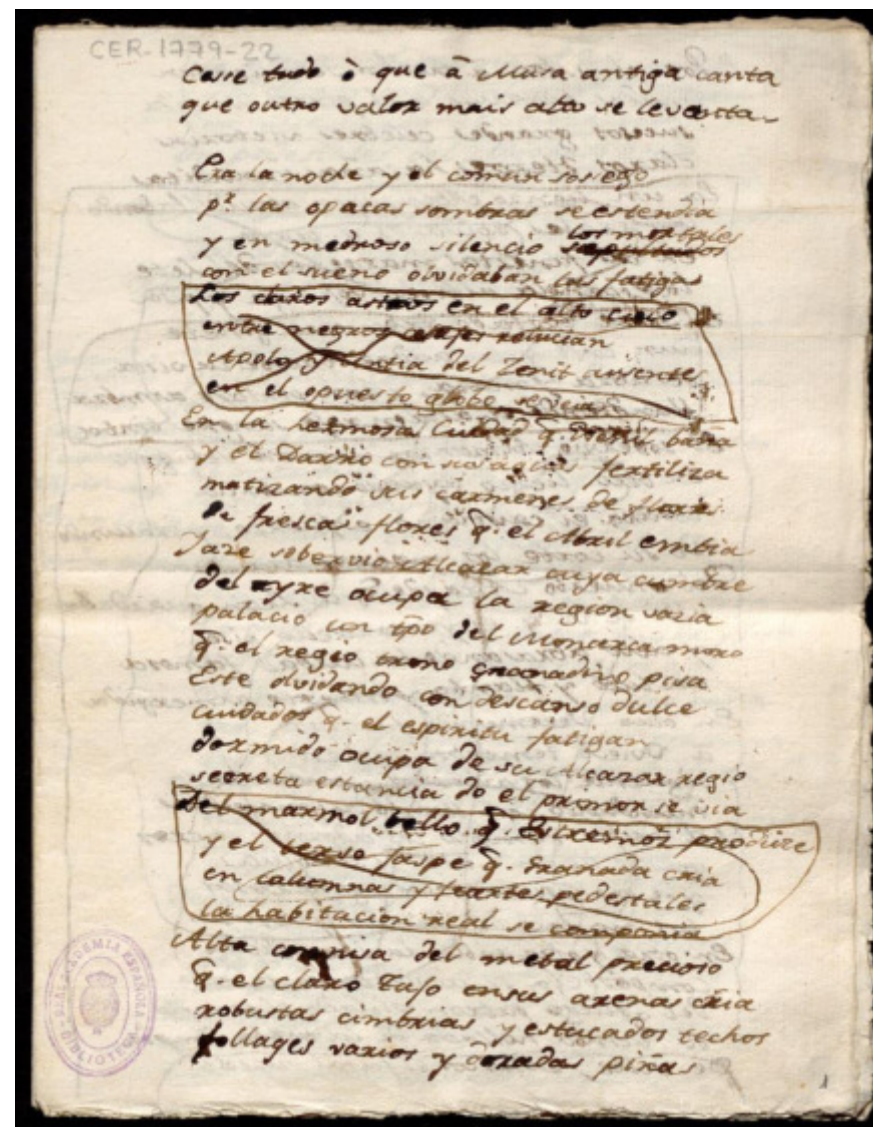


OBRAS DEL FONDO GENERAL

- Manuscritos:
 - Obras presentadas a los Premios de RAE

Leandro Fernández de Moratín

[La toma de Granada por los Reyes
Católicos D[o]n Fernando y D[oña]
Ysabel]. 1779

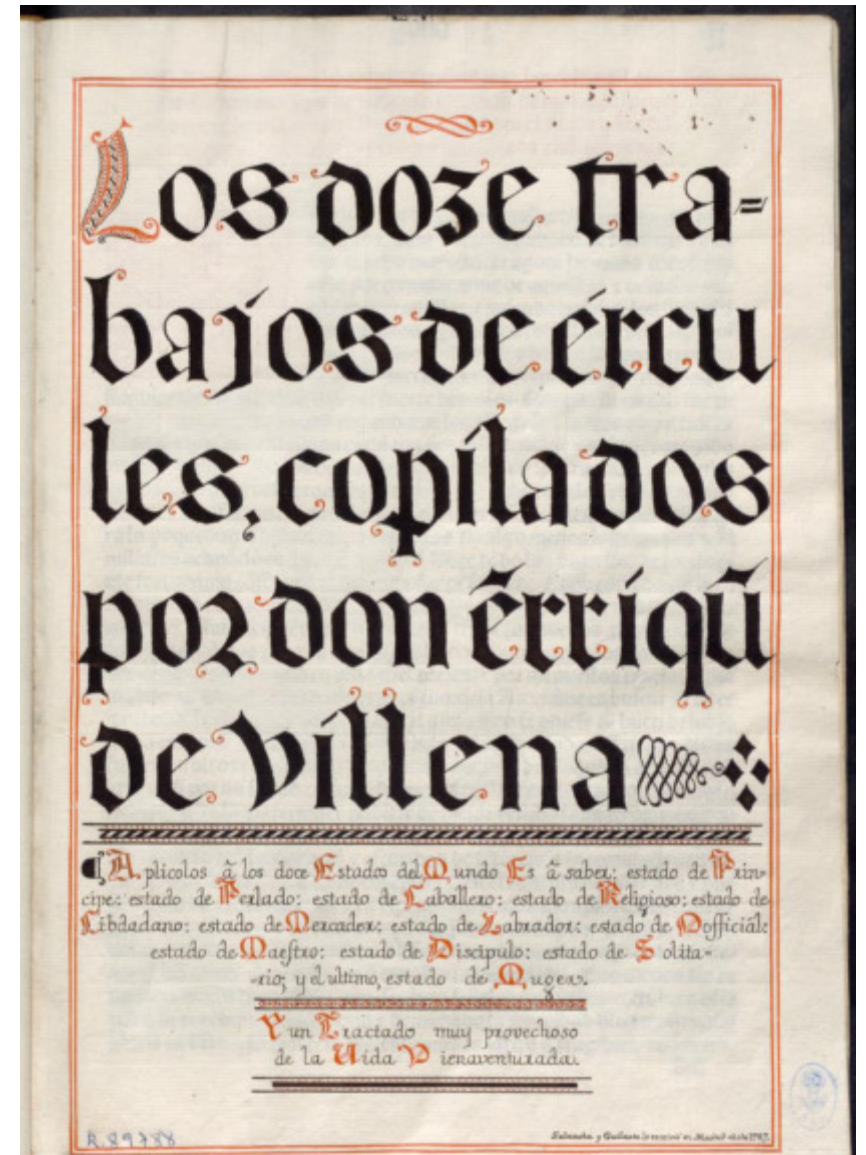


OBRAS DEL FONDO GENERAL

- IMPRESOS ANTIGUOS
 - 42 incunables
 - Primeras ediciones de las obras de los principales autores españoles (Cervantes, Lope de Vega ...)
 - Colección de comedias sueltas
 - Colección de oratoria sagrada (S. XVI al XX)

Los doce trabajos de Hércules.

Enrique de Villena. Burgos: Juan de Burgos, 1499



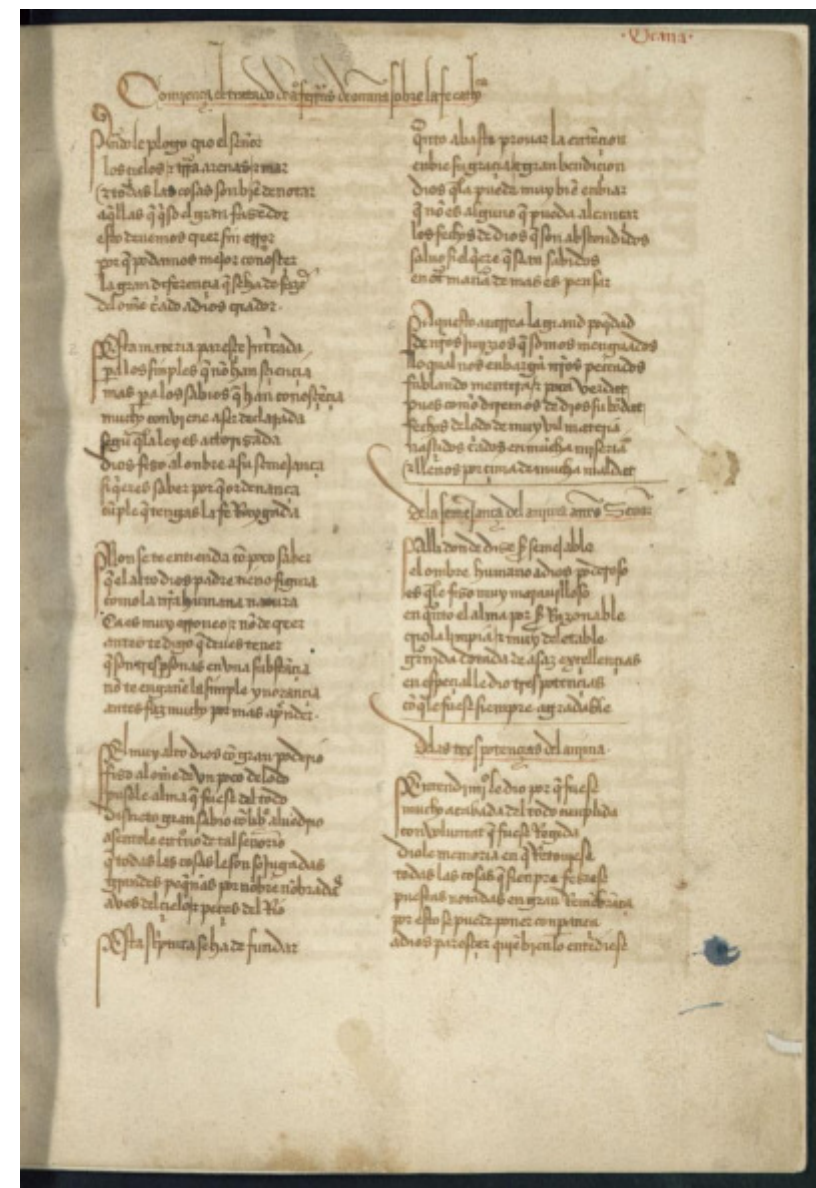
El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.
Miguel de Cervantes. Madrid : Juan de la Cuesta.
1605



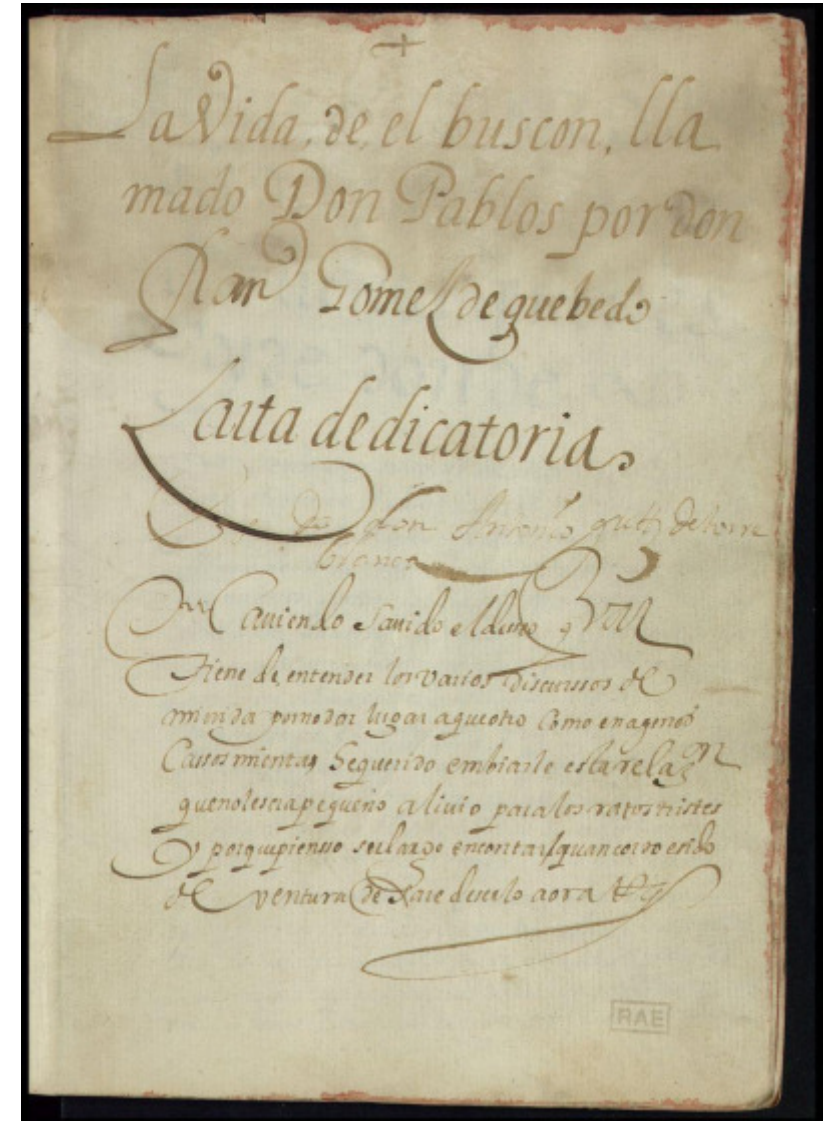
LEGADO ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO

- Llega a la Real Academia Española en 1995
- Lo constituyen aproximadamente 17.000 volúmenes
- 2.660 manuscritos desde el S. XV
 - Cancionero de Barrantes
 - Manuscrito del Buscón de Quevedo
 - Una casa en la arena (autógrafo de Pablo Neruda)
 - Archivo personal
- 450 impresos de los S. XVI y XVII, con primeras ediciones
- Colección de cancioneros y romanceros
- Colección de pliegos de cordel

CANCIONERO DE BARRANTES. [S. XV, 2ª MITAD]



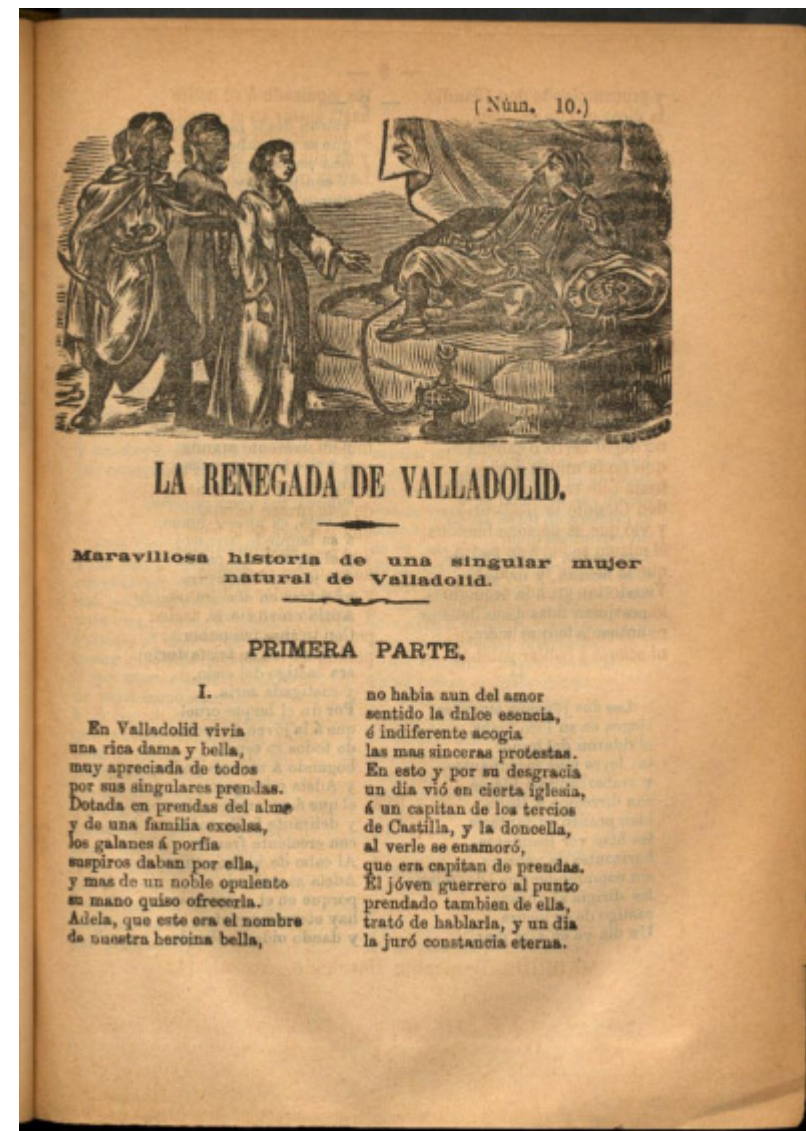
LA VIDA DEL BUSCÓN LLAMADO DON PABLOS. [S. XVII]



LIBRO DE LAS SUERTES / [LORENZO SPITIRO]. VALECIA : IORGE COSTILLA, 1515



PLIEGOS DE CORDEL



LEGADO ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO

- Material gráfico:
 - 147 láminas de cobre (depósito en la Calcografía Nacional)
 - 3.737 estampas (Durero, Goya, Rembrandt, Van Dyck ...)
 - Dibujos desde el S. XIV hasta la mitad del S. XX
 - Serie de dibujos preparatorios para las estampas de la “Colección de las principales suertes de una corrida de toros” de Antonio Carnicero
 - Dibujos de Mariano Fortuny
 - Apuntes rápidos tomados del natural
 - Acuarelas: Circasiana. Caballero en un sillón

PILATO LAVÁNDOSE LAS MANOS.
[Grabado calcográfico].
Albrecht Dürer [1513-1600]



MUJER DESNUDA CON LOS PIES EN EL
AGUA. [Grabado calcográfico]
Rembrandt. 1658



SUERTE DE VARAS Y BANDERILLAS. [Dibujo] Antonio Carnicero. [Entre 1787 y 1790]



CIRCASIANA

Mariano Fortuny. [Ca. 1869]



LEGADO DÁMASO ALONSO

- Llegó a la Real Academia Española en 1998
- Contiene aproximadamente 40.000 volúmenes sobre filología y literaturas románicas principalmente
- Manuscritos autógrafos y primeras ediciones dedicadas de los autores de la Generación del 27
- Documentación personal y profesional de Dámaso Alonso
- Correspondencia de Dámaso Alonso con escritores e hispanistas de la época (3.600 corresponsales)



