

**La Biblioteca / Centro de
apoyo a la investigación de la
Fundación Juan March**

Jornada Técnica

Biblioteca de Galicia

Santiago de Compostela, 21 de junio de 2019

◈ Contingencia

- ◈ Nada es permanente
- ◈ Constante transformación
- ◈ Sociedad digital

◈ Flexibilidad

- ◈ Análisis
- ◈ Agilidad
- ◈ Aceptación del cambio

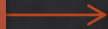
◈ Visibilidad

- ◈ Alianzas
- ◈ Transversalidad
- ◈ Rentabilidad para la organización

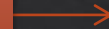
1

Pasado, presente y futuro

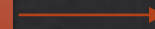
Formación de una
colección
1975-2008



Biblioteca de la
Fundación y de
Ciencias Sociales
2009-2013



Una biblioteca
reinventada
2014-2017



Una
biblioteca
viva
2018 -

la generación constante de una “lluvia fina” de excelencia que empape y se extienda entre la comunidad académica y en la propia organización

Interdepartamentalidad: liderazgo y alianzas



**La Biblioteca de
Fernando Zóbel**



**Todos nuestros
catálogos de arte desde
1973**



Arte Sonoro en España



**Asia y el arte
contemporáneo en
España**

Alianza con Departamento de Arte



**Clamor, Colección Digital
de Música Española**



**Legado del compositor
Joaquín Turina**



**Antonia Mercé,
"La Argentina"**



Teatro musical español



Bacarisse y la radio

Alianza con el Departamento de Música



**La saga Fernández-Shaw
y el teatro lírico**



**Poética y Teatro.
Recopilación**



Teatro musical español

Alianza con el Departamento de Conferencias



**Sim Sala Bim, colección
de magia**



Biblioteca Julio Cortázar

Alianza con el Departamento de Comunicación



Archivo Linz

76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la transición española por Juan J. Linz y su esposa Rocío de Terán.



La constitución de 1978

Las voces de politólogos, juristas, historiadores, sociólogos y líderes políticos que con su visita nos ayudaron a comprender mejor nuestra Carta Magna

Aprender para hacer

Formación

Investigación

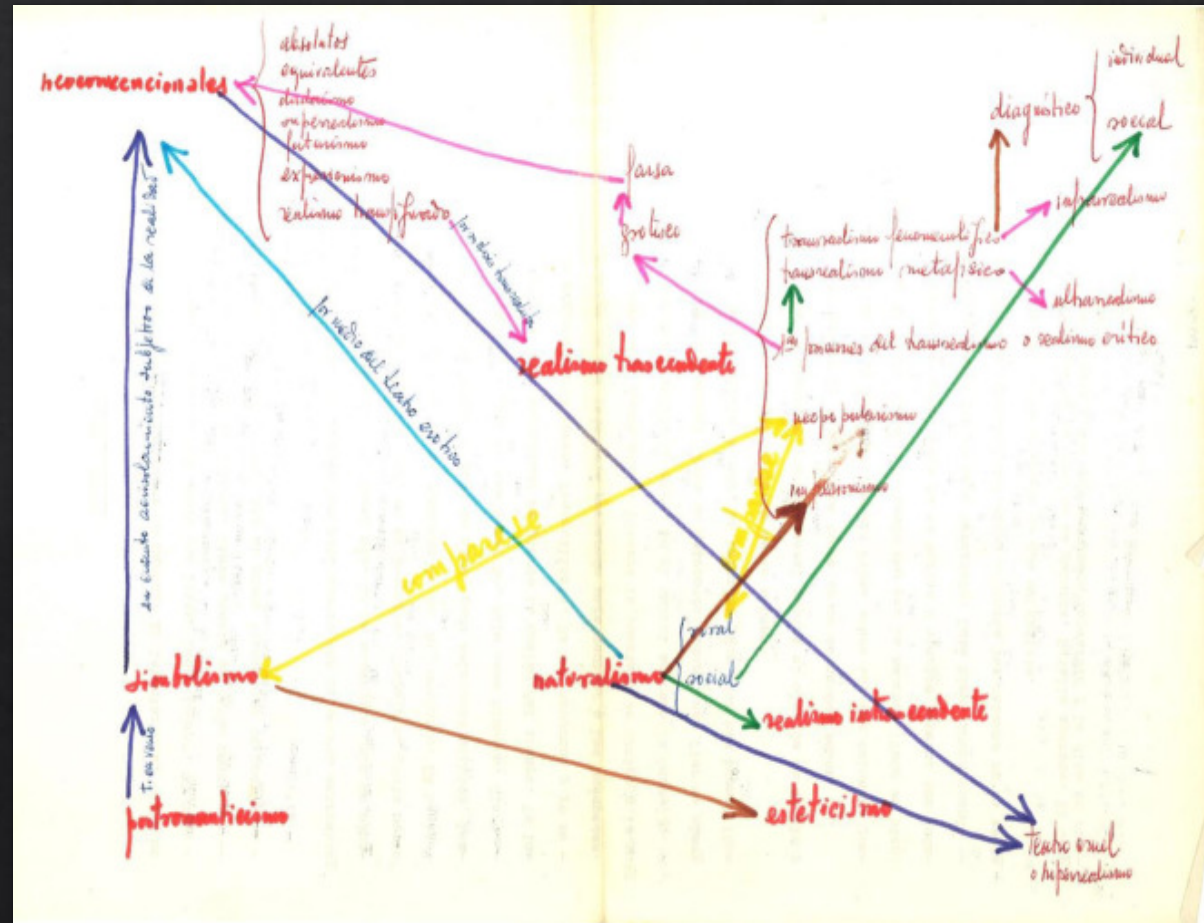
Cooperación

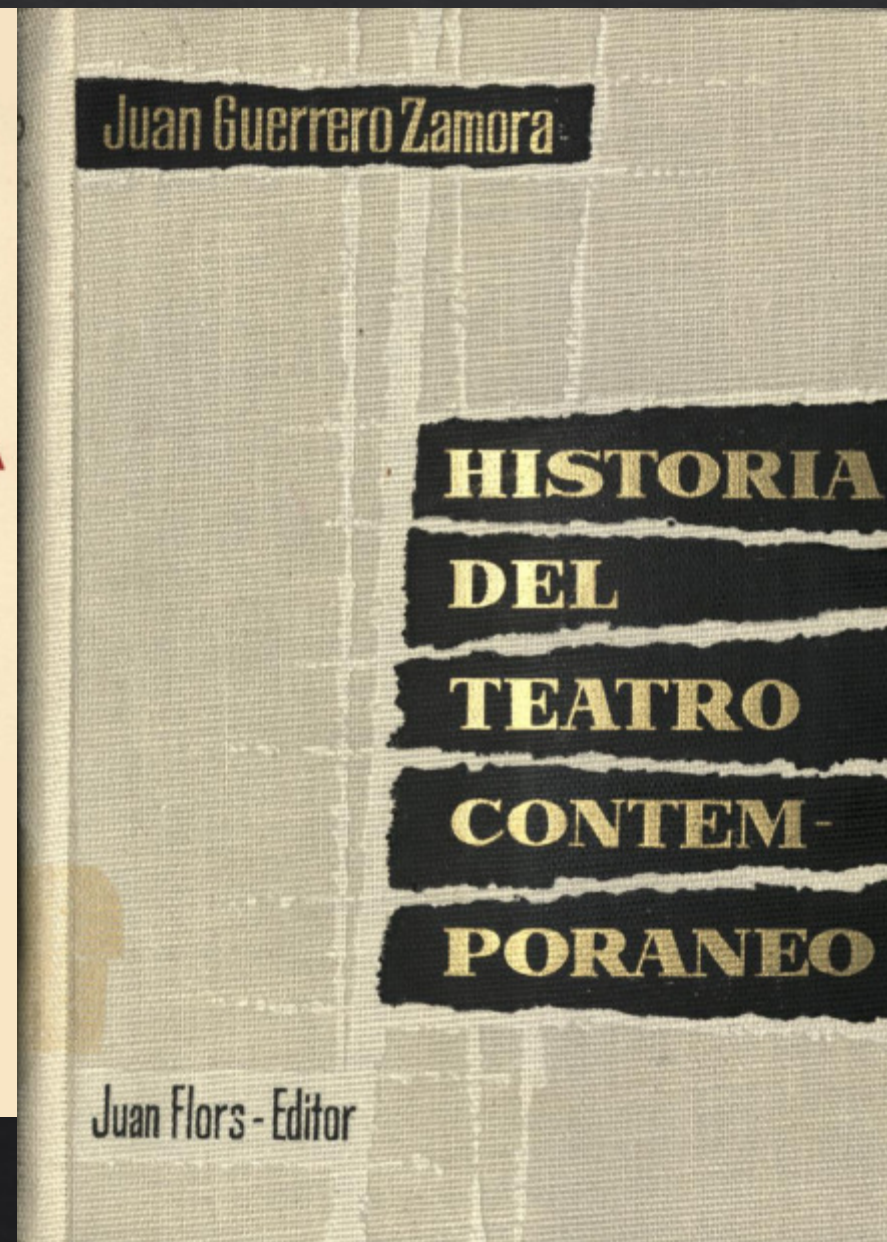
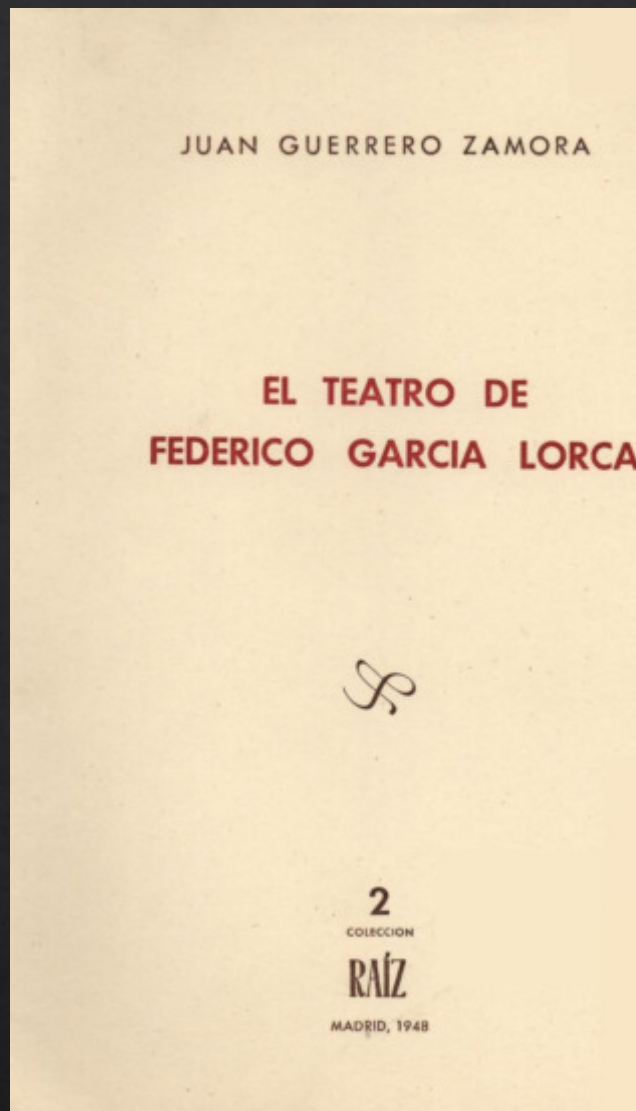
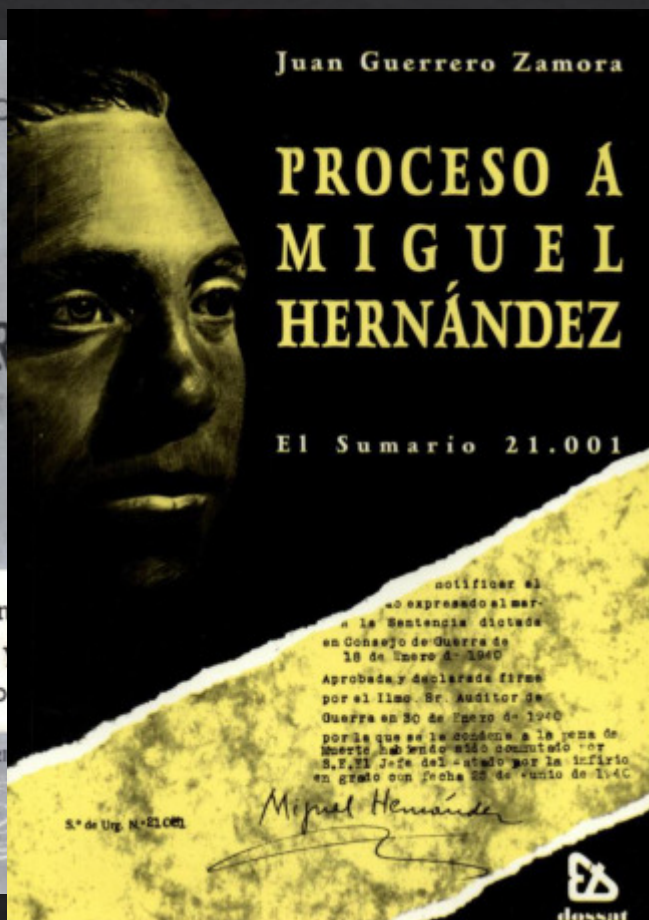
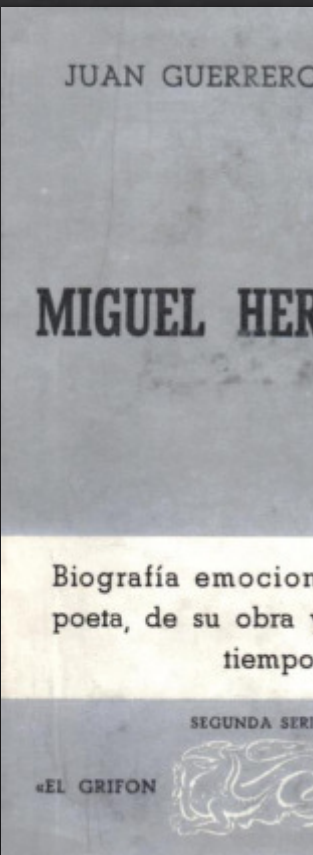
Investigación: Un proyecto de Humanidades digitales

Adamov, Arthur: 37, 77, 102, 218, 244, 247, 257, 264, 301-315.
Aegerter, Em.: 42.
Alarcón, Juan Ruiz de: 133.
Alberti, Rafael: 63, 84, 212, 213.
Aleixandre, Vicente: 225, 227, 232, 245.
Ales, Mikolás: 211.
Alonso, Dámaso: 341.
Alonso, José Luis: 57.
Alter, André: 301.
Ambrosi: 51.
Amézaga, Elías: 117.
Amilibia, Miguel de: 397.
Anderson, Maxwell: 374, 422.
Anderson, Robert: 374.
Andreiev, Leónidas: 118, 143, 148.
Anonilh, Jean: 281.
Antoine, André: 276.
Apollinaire, Guillaume: 28, 33, 37, 41-43, 45, 46, 59, 75, 81, 144, 215, 217, 218, 250.
Appia, Adolphe: 102, 303.
Aragon, Louis: 10, 72, 75, 77, 79, 101.
Arcimboldo: 52.
Archipenko: 186.
Aretino, Pietro: 158.
Aristófanes: 32, 115.
Aristóteles: 4, 5, 47, 379, 382.
Arnim, Joaquim von: 147.
Arnold, Paul: 93, 100, 102.
Arnoux, Alexandre: 91.
Arp, Hans: 72.
Artaud, Antonin: 9, 27, 28, 42, 79, 80, 81, 86, 91-102, 13, 89, 218, 247, 258, 304, 321, 337, 382.
Atkinson, Brook: 417.
Aub, Max: 148.
Auden, Wystan Hugh: 337-338.
Audiberti, Jacques: 42, 77, 116, 221-242, 246, 248, 251, 257, 281.
Aurevilly, Barbey d': 147.
Auric, Georges: 57.
Autant-Lara, Edouard: 41, 43.
Autant-Lara, Louise: 41, 43.
Azorín: 156, 184, 194.
Barjon, R. P.: 62.
Baroja, Pio: 182, 184, 194.
Barrault, Jean-Louis: 92, 93, 100, 244, 246, 253, 258, 304, 317, 318.
Barrès, Maurice: 72.
Barrie, James M.: 252.
Barry, Philip: 374, 375.
Baty, Gaston: 210.
Baudelaire, Charles: 18, 75, 77, 78, 91, 147, 370.
Bauër, Henry: 26.
Baumont, Leprince de: 30.
Beck, Christian: 32.
Beckett, Samuel: 28, 31, 77, 185, 221, 253, 257, 264, 281-299, 329, 330, 336, 354, 413.
Bécquer, Gustavo Adolfo: 167, 169.
Bell, Dr.: 355.
Benavente, Jacinto: 156, 245.
Bentley Eric: 415.
Berceo, Gonzalo de: 34, 153, 185.
Bergamín, José: 147, 148, 177.
Bergson, Henri: 18, 353.
Bernanos, Georges: 118.
Bernárdez, Aurora: 57.
Berney, William: 375.
Bernhardt, Sarah: 26.
Billy, André: 42.
Blanchard, María: 245.
Blake, William: 19, 147, 415.
Blin, Roger: 281.
Boccaccio: 158.
Bonnard, Pierre: 35.
Bompiani, Valentino: 223.
Borcher, Wolfgang: 304.
Borne, Etienne: 62.
Bosch, Hieronymus (El Bosco): 7, 52, 97, 98, 101, 105, 106, 109, 110, 112, 137, 147, 177, 181.
Bossuet: 209.
Bouhéliier, Saint-Georges: 147.
Bourget, Paul: 277.
Brecht, Bertolt: 27, 312, 313, 344, 382.
Breton, André: 10, 31, 49, 50, 52, 53, 71, 72, 75-78, 81, 100, 101, 218, 223, 224.
Breughel, Peter: 106, 108, 109, 110, 111, 117, 132, 137, 147, 177.
Brod, Max: 140, 290, 304.
Brown, Pamela: 359.



Legados: Edición digital de la *Historia del teatro contemporáneo* de Juan Guerrero Zamora





Premio Nacional de Teatro en 1962

2

El cuidado de lo propio

Curación digital y difusión web



Archivo fotográfico
FUNDACIÓN JUAN MARCH



1975-1985

TRANSICIONES





BIBLIOTECA

Todas las publicaciones de la Fundación Juan March

La base de datos de recortes del Departamento de Prensa

OpenRefine ResultadosRecortes [Permalink](#)

Facet / Filter Undo / Redo 9/14 / 9/14

Refresh Reset All Remove All

29549 records Show as: rows records Show: 5 10 25 50 records

Fecha_Creacion change reset

2003-07-25 14:02:00 — 13:14:00

☒ Time 29549 ☐ Non-Time ☒ Blank 14090 ☐ Error 0

NombreMedios change

3238 choices Sort by: name count Cluster

Varios medios 1397
La Tribuna de Cuenca 841
El País 821
El País, Madrid 690
Abc 636
Diario de Mallorca 441
El Mundo 437
Abc, Madrid 385
La Razón 362
El Día de Cuenca 317

NombreAutor change

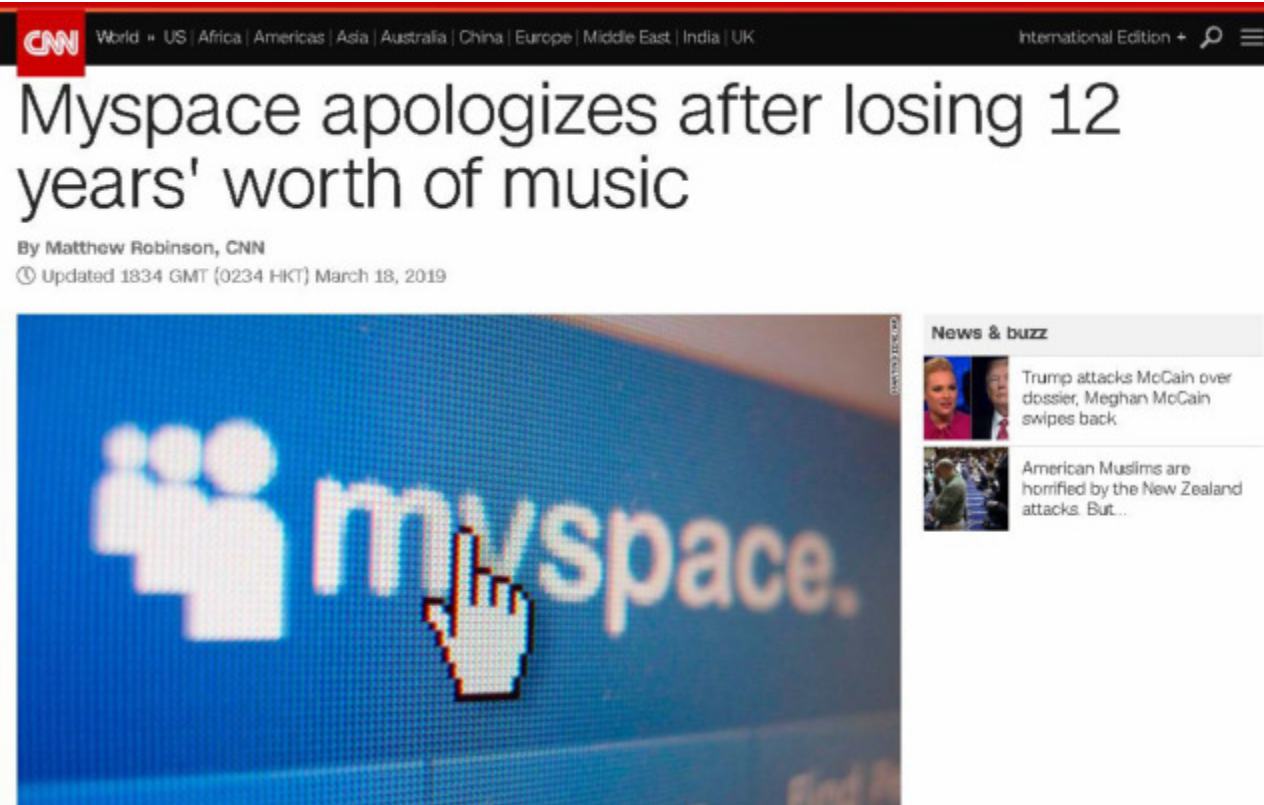
4010 choices Sort by: name count Cluster

NULL 15333
Efe 737
Europa Press 292
Gomá Lanzón, Javier 257
Redacción 234
Hidalgo, Manuel 206
Unamuno, Pedro 194
Lorenci, Miguel 160
Lucas, Antonio 155
Pulido, Natividad 145
Trenas, Mía 112

		idRecorte	Fecha_Creacion	Fecha	Título	NombreMedios	NombreAutor	RutaArchivo	Asunto	idIdioma	NombreIdioma	idMedio	GeneroDocume
1.		10024	2012-06-08T09:23:00Z	2005-12-21 00:00:00	NULL	Jeen	NULL	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q00511260624_299075.pdf	NULL	NULL	NULL	114	
2.		15895	2013-02-22T17:52:00Z	2013-01-24 00:00:00	NULL	Abc, Castilla La Mancha	NULL	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q0121155895_293145.pdf	NULL	NULL	NULL	943	
3.		34522	2017-03-13T11:17:00Z	2017-03-11 00:00:00	NULL	Diario de Almería	Martínez, D.	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q017034522_312251.pdf	NULL	NULL	NULL	2143	
4.	★	2357	2004-12-23T12:26:00Z	2004-10-25 00:00:00	La facultad de generar confianza es determinante en un político	diario-elcorreo.es	Eboriaga, Gerardo	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q004110601000011H0001.pdf	Javier Gomá, Nacional de Ensayo.	NULL	NULL	4606	
5.		7123	2010-05-13T11:27:00Z	1988-01-01 00:00:00	NULL	Varios medios	NULL	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q1988117123_284350.pdf	NULL	NULL	NULL	582	
6.		25782	2015-10-30T10:58:00Z	2015-10-30 00:00:00	NULL	La Tribuna de Cuenca	D. G.	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q01511025782_303430.pdf	NULL	NULL	NULL	178	
7.		2609	2005-02-17T18:30:00Z	2005-02-12 00:00:00	NULL	La Voz de Galicia, La Coruña	Gomá Lanzón, Javier	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q00502001000020H0001.pdf	El símbolo Europa.	NULL	Español	62	Columna de opinión
8.		32675	2016-07-05T10:15:00Z	2016-07-05 00:00:00	NULL	El País, Edición Europa	Monín, Carmen	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q01607032675_310342.pdf	NULL	NULL	NULL	5692	
9.	★	10805	2014-05-30T13:31:00Z	2013-10-27 00:00:00	Soria tiene recursos poderosos para salir de la crisis económica	El Mundo, Diario de Soria	C. Ungria, Carlos	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q0131018805_298059.pdf	NULL	NULL	NULL	1524	
10.		10467	2014-04-25T11:47:00Z	2014-04-03 00:00:00	NULL	La Razón	Pajares, Gema	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q01404010467_295721.pdf	NULL	NULL	NULL	5	
11.		37316	2016-04-27T11:05:00Z	2016-04-27 00:00:00	NULL	El diario Montañés - Suplemento Sotileza	Francés, Fernando	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q0160407316_315080.pdf	NULL	NULL	NULL	10116	
12.	★	34644	2017-03-27T11:22:00Z	2017-03-27 00:00:00	Susanna Oriso: "El rey Felipe sería buen periodista, siempre hace las preguntas adecuadas"	Revistavanityfair.es	Pastor, Custodio	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q017034644_312374.pdf	NULL	NULL	NULL	10036	
13.	★	36936	2019-02-25T12:42:00Z	2019-02-22 00:00:00	LA DIGNIDAD ES LO QUE ESTORBA	Abc, Andalucía	Aretza, José María de	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q01902036936_316703.pdf	NULL	NULL	NULL	2307	
14.		25100	2015-07-06T11:21:00Z	2015-07-05 00:00:00	NULL	Abc, Córdoba	Doria, Sergi	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q0150705100_302749.pdf	NULL	NULL	NULL	2501	
15.		15491	2013-01-28T11:30:00Z	2012-12-05 00:00:00	NULL	La Razón, Madrid	NULL	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q01212015491_292746.pdf	NULL	NULL	NULL	1520	
16.		11283	2012-06-18T08:55:00Z	2007-01-29 00:00:00	NULL	Diario de Sevilla	NULL	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q0071111283_288521.pdf	NULL	NULL	NULL	46	
17.		19419	2014-10-22T10:37:00Z	2014-10-11 00:00:00	NULL	ideal, Granada	Lorenci, Miguel	ISRVDSCO/RecortesPrensa/Q0141019419_298677.pdf	NULL	NULL	NULL	99	

“Lo digital perece”

La preservación digital



Open Future

We must fight to preserve digital information

Open policies and practices are needed to save our digital memory, says Richard Ovenden, the Bodley's Librarian at the University of Oxford

The Economist





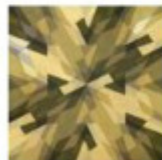
Sistema de preservación digital

Parte del proyecto de preservación liderado por el DataLab de la Biblioteca desde 2017 para dotar a la Fundación de políticas, infraestructuras y procesos para preservar los contenidos digitales.

Los documentos de [estrategia](#), [política](#), [esquema de metadatos](#) y [política de digitalización](#) definen el alcance y explican los procesos y las prioridades.

[Advanced Search](#)

Navega las colecciones



Colecciones de Arte

Induye los elementos digitales producidos por el departamento de Exposiciones como son los catálogos de arte, fotografías, etc.



Colecciones de Conferencias

Contiene los contenidos digitales generados por el departamento de Conferencias como son los audios y videos de conferencias.



Colecciones de Biblioteca

Las colecciones de la Biblioteca incluyen legados, archivos personales de Teatro y Música española contemporánea así como colecciones de...



Colecciones de Música

Contiene los contenidos digitales generados por el departamento de Música como son los audios y videos de conciertos.

P
r
e
s
e
r
v
a
c
i
ó
n

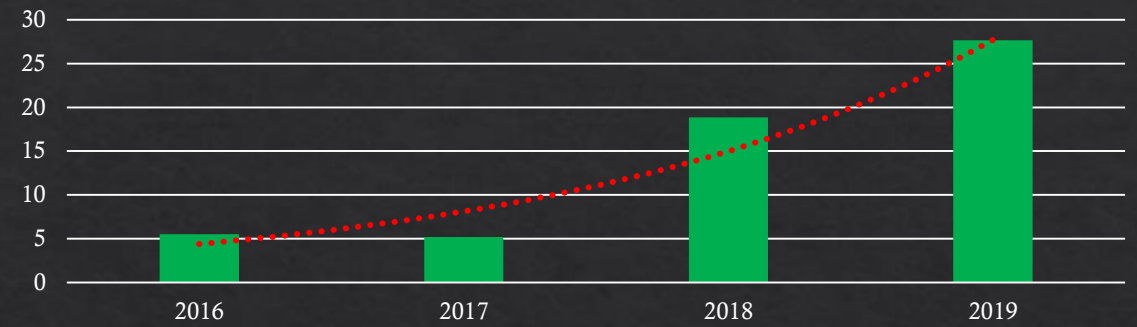
d
i
g
i
t
a
l

3

El impacto positivo de los
nuevos espacios



Nuevos usuarios presenciales por mes



4

Datos de la cultura y cultura de datos

La Fundación como generadora de datos de la cultura



Archivos tradicionales

De becarios	Sonoro	De exposiciones y museos	Legados y fondos de bibliotecas	Fotográfico	Editorial	De prensa
-------------	--------	-----------------------------	------------------------------------	-------------	-----------	-----------



Instagram



Conferencias



Ciclos de Conferencias

Fundación Juan March
Updated 2 days ago
[VIEW FULL PLAYLIST](#)

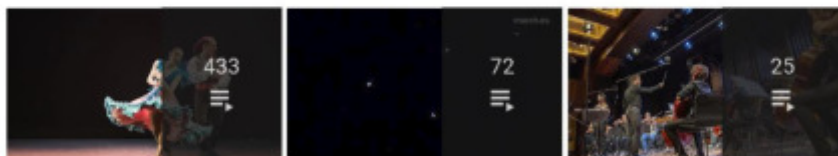
Autobiografía intelectual

Fundación Juan March
[VIEW FULL PLAYLIST](#)

Conversaciones en la Funda...

Fundación Juan March
[VIEW FULL PLAYLIST](#)

Música



Ciclos de conciertos

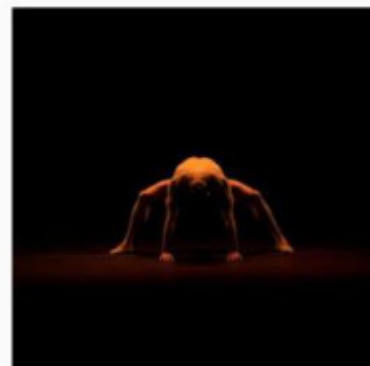
Fundación Juan March
Updated yesterday
[VIEW FULL PLAYLIST](#)

Aula de (re)estrenos

Fundación Juan March
[VIEW FULL PLAYLIST](#)

Serie Jóvenes intérpretes

Fundación Juan March
[VIEW FULL PLAYLIST](#)



Fundación Juan March @fundacionmarch · 2 h

Basadas en el valor del juego y en la experiencia del "dibujo para todos", las escuelas pedagógicas inspiradas por #Frebel o #Rousseau podrían ser una de las fuentes de transformación del arte moderno. Hoy en #eljuegodelarte goo.gl/x2VrMz



el juego del arte
Pedagogías, arte y diseño

Datos de “negocio”

Visitantes físicos y virtuales

Reservas online

Biblioteca y biblioteca del patio

Ventas en tienda

Impacto en redes sociales

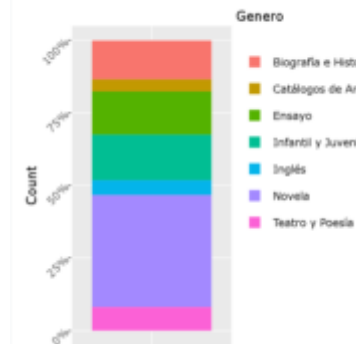
Boletines



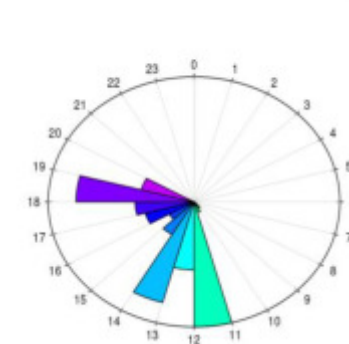
Sus Tweets consiguieron 198.1K impresiones en este periodo de 28 días



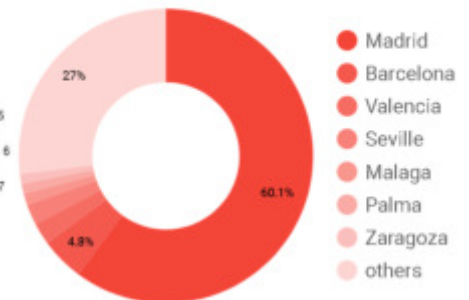
% Géneros prestados



Horas de los préstamos



¿Desde qué ciudades españolas?



Una visión holística de la gestión y explotación de los datos



Hacia una cultura de datos en la Fundación

Usados de manera estratégica, los datos de una organización aumentan de valor con el tiempo. Desbloquear su potencial requiere primero establecer las bases tecnológicas y culturales



Cómo crear una cultura de datos

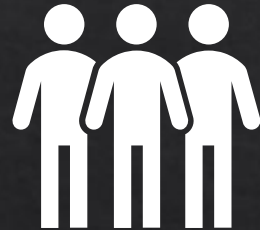


**Comunicar
resultados**



**Acceso a
los datos**

PERSONAS



PROCESOS Y
PRODUCTOS



**Marcar
objetivos
medibles**



**Aplicaciones
enriquecidas con
analítica**



Los siguientes Dashboards han sido preparados por el DataLab con el objetivo de dar acceso de manera interactiva a información sobre distintas métricas e indicadores de la actividad de los departamentos de la Fundación.

General

Paneles de mando generales con información sin segregar entre departamentos de visitantes, usuarios web, reservas y demás.

- [Informe mensual de métricas e indicadores generales](#)
- Visitantes presenciales
- Visitantes web
- Ubicación de las visitas web
- Reservas online
- Reproducciones de audios y vídeos
- Segmentación web por tipos de usuarios

Comunicación

El departamento de Comunicación posee paneles de mando de las redes sociales y newsletters.

- [Informe mensual de métricas e indicadores Comunicación](#)
- Twitter FJM
- [YouTube](#)
- [Mensajes en redes sociales](#)
- [Heatmap calendar métricas RRSS](#)
- [Días y horas de los mensajes en RRSS](#)
- [40 años de la Constitución](#)
- [Resultados cambios web mayo 2019](#)

Arte

Los paneles de mando para el departamento de exposiciones incluyen datos de visitantes a los museos y exposiciones, ventas en tienda o consumo de recursos web.

- [Informe mensual de métricas e indicadores](#)
- [Ventas en tienda Madrid](#)
- [Visitantes Madrid por franja horaria](#)
- [Predicción de visitantes a exposiciones](#)

Conferencias

El departamento de Conferencias posee paneles de mando sobre los visitantes de las conferencias, las reservas, el consumo de audios y videos.

- [Informe mensual de métricas e indicadores](#)
- [Consumo audios conferencias 2016-18](#)
- [Predicción de asistentes a conferencias](#)

Biblioteca

La Biblioteca tiene información sobre los repositorios digitales, la preservación o la Biblioteca del Patio.

- [Informe mensual de métricas e indicadores](#)
- [Biblioteca del patio](#)
- [Repositorios y portales de conocimiento](#)
- [Sistema de preservación](#)
- [Descargas desde el OPAC](#)

Música

El departamento de Música posee paneles de mando sobre los visitantes a los conciertos, las reservas, el consumo de audios y videos así como los resultados de las encuestas de Conciertos Didácticos.

- [Informe mensual de métricas e indicadores](#)
- [Predicción de asistentes a conciertos](#)
- [Encuesta a alumnos de Conciertos Didácticos 2018-19](#)
- [Encuesta a profesores de Conciertos Didácticos 2018-19](#)

Asistentes a conciertos y conferencias

Asistentes a conciertos y conferencias

86.1K

↑ 1.3%

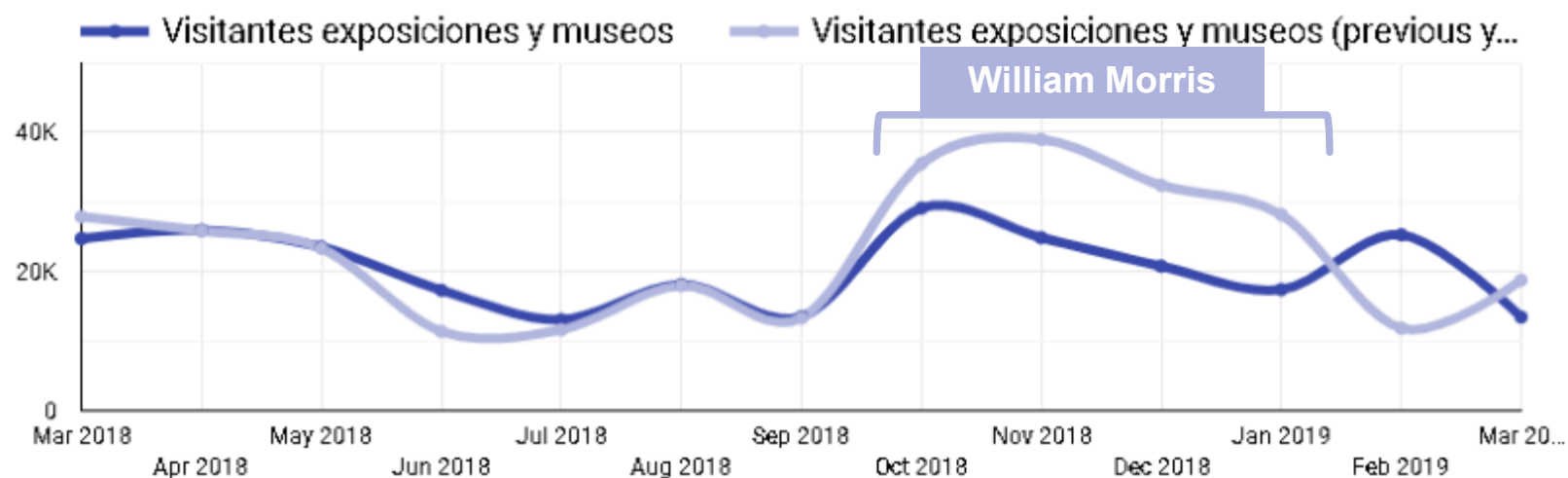


Asistentes a exposiciones y museos

Asistentes a exposiciones y museos*

267.2K

↓ -10.1%



* El museo de Palma permanecerá cerrado por reformas durante los meses de enero y febrero de 2019

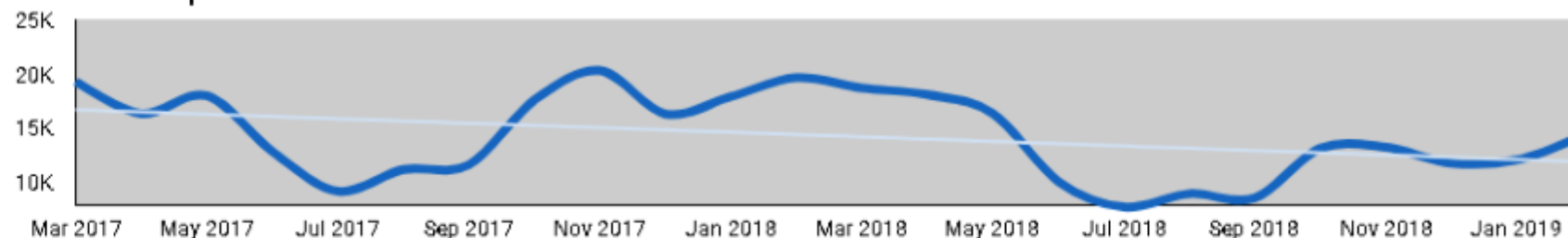
Mar 1, 2017 - Feb 28, 2019

Reproducciones de audios en march.es

345.3K



Reproducciones de audios en march.es

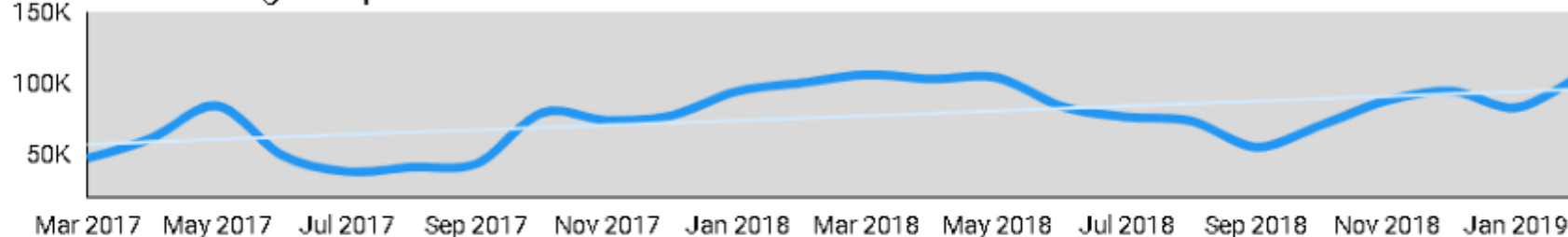


Descargas de podcast

1.8M



Descargas de podcast

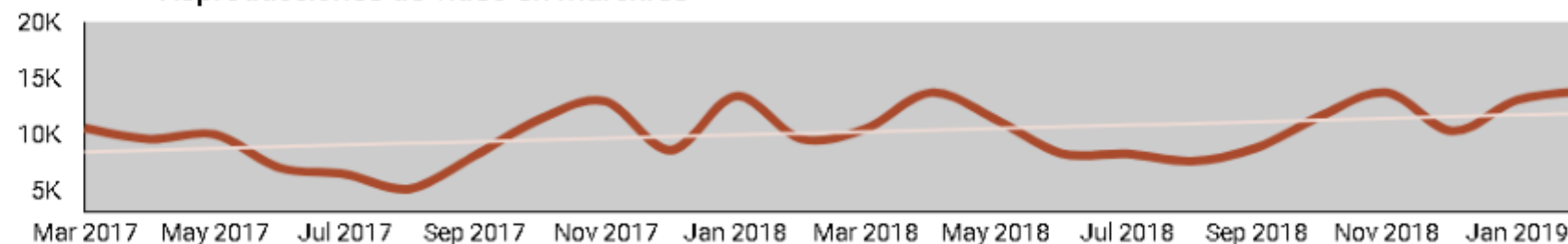


Reproducciones de vídeo en march.es

243.3K



Reproducciones de vídeo en march.es

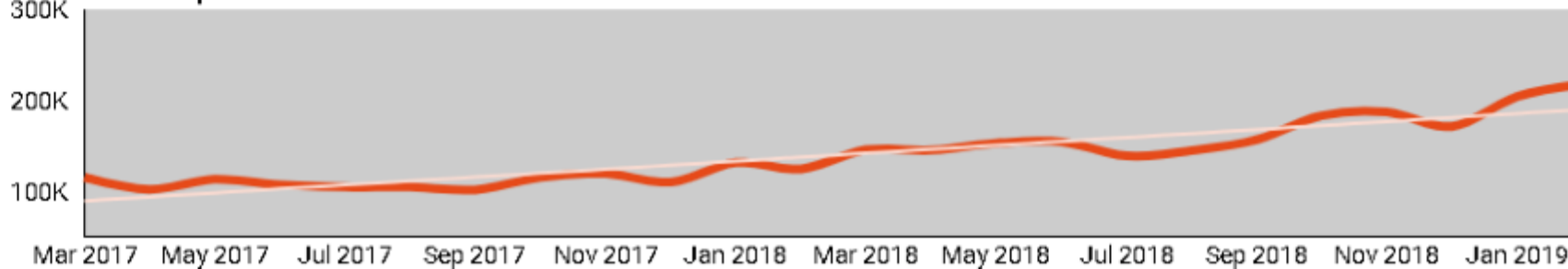


Reproducciones en YouTube

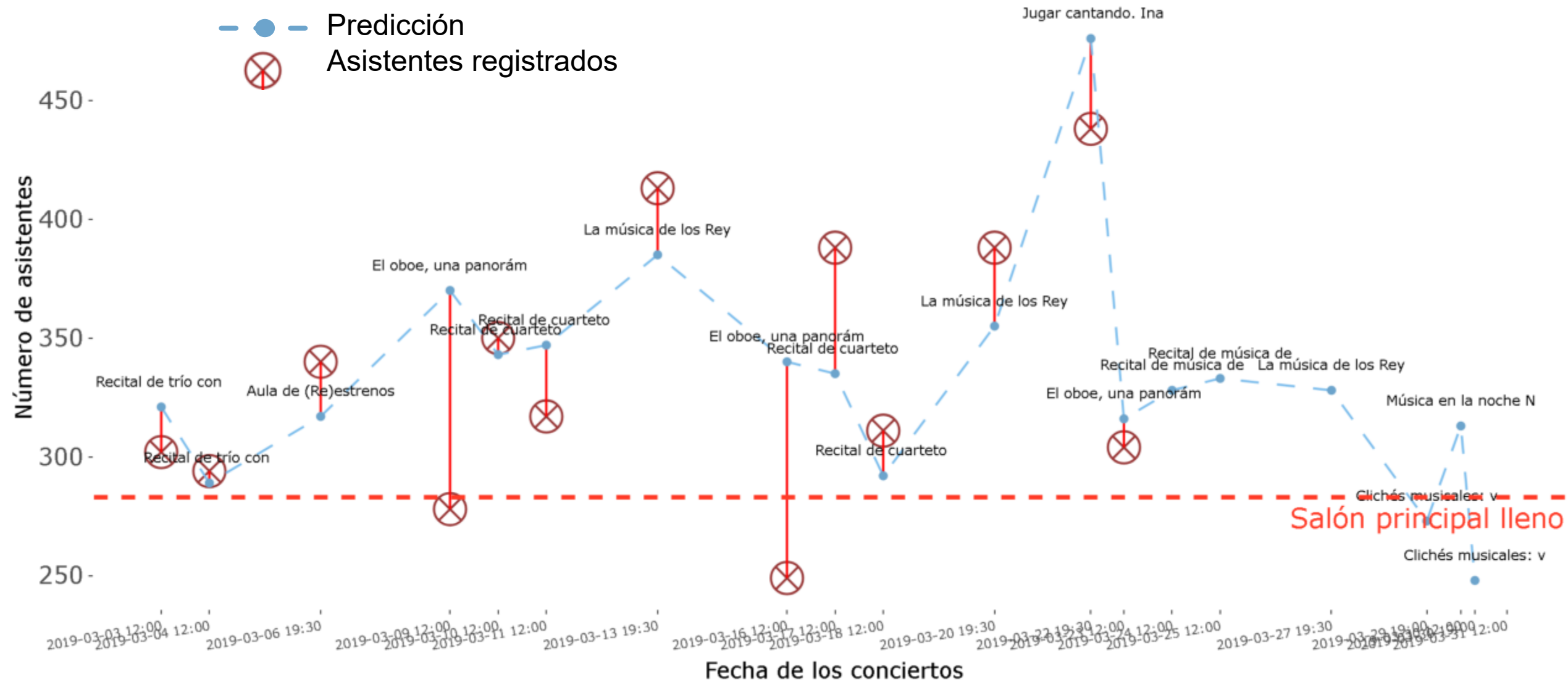
3.4M



Reproducciones en YouTube



Predicción del número de asistentes a conciertos



<http://bigdata.march.es:3838/Musica/PredictConcertsv2/>

Inteligencia artificial aplicada a nuestras conferencias

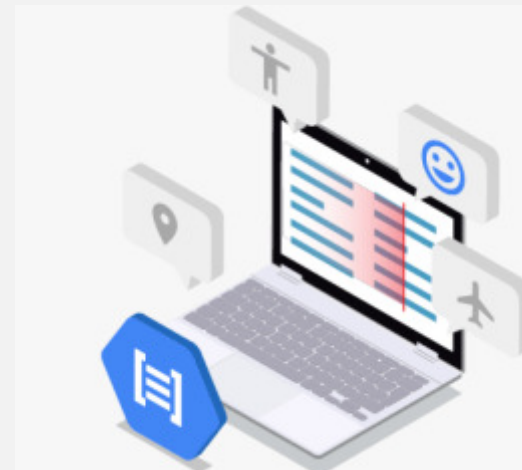


Speech to Text



Watson Speech to Text converts audio voice into written text. It is perfect for voice-controlled applications and high-volume transcription. Speech to Text allows you to configure custom models to improve accuracy.

<https://speech-to-text-demo.ng.bluemix.net/>



<https://cloud.google.com/natural-language/>

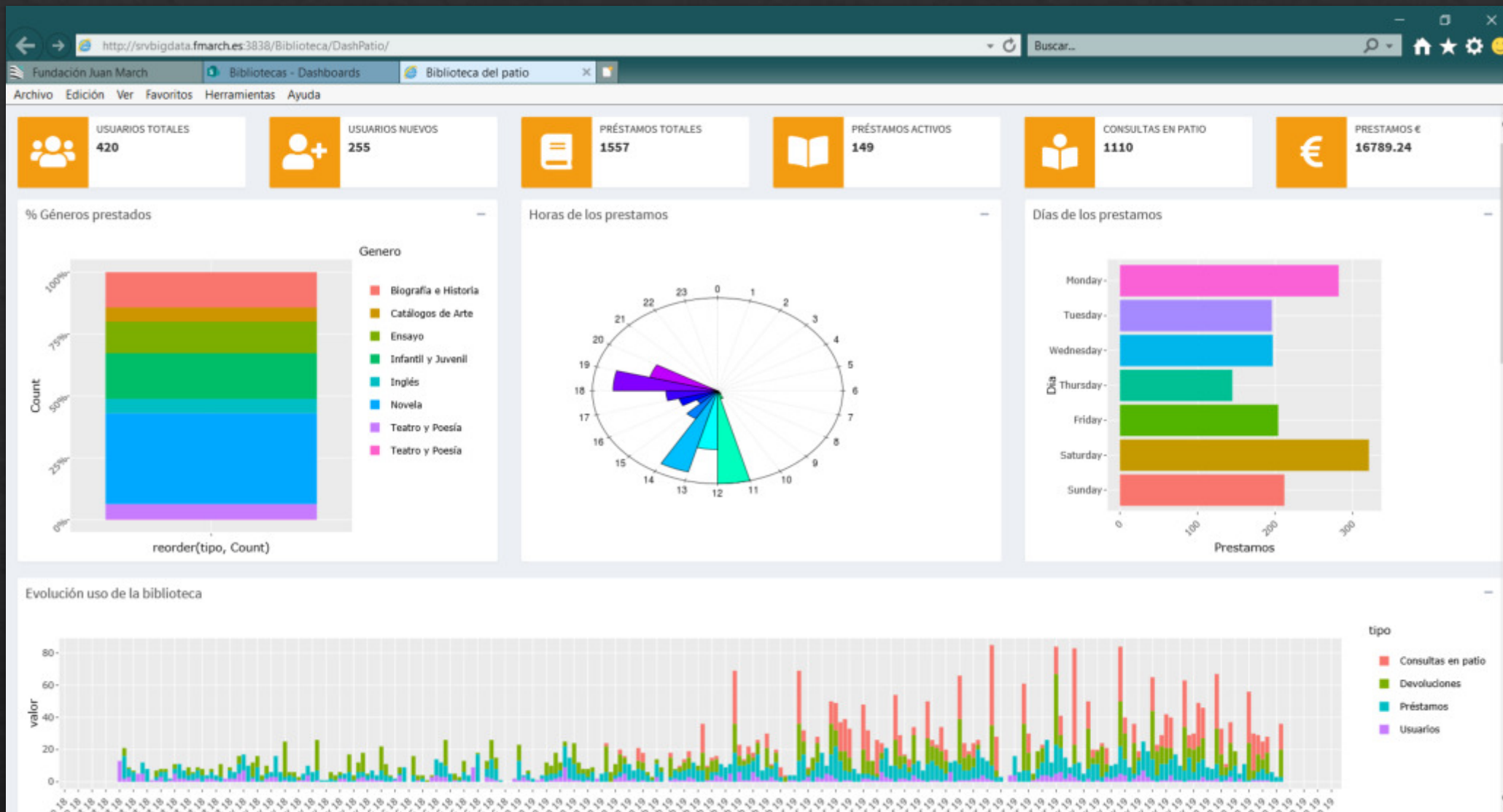
5

El Patio de la Fundación



La Biblioteca del Patio





¿Qué
te
parece?

LA
B/BLIO
TECA
DEL
PATIO

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Un
proyecto
iterativo

◈ Contingencia

- ◈ Nada es permanente
- ◈ Constante transformación
- ◈ Sociedad digital

◈ Flexibilidad

- ◈ Análisis
- ◈ Agilidad
- ◈ Aceptación del cambio

◈ Visibilidad

- ◈ Alianzas
- ◈ Transversalidad
- ◈ Rentabilidad para la organización

Muchas gracias

pfdez@march.es